

CONTEMPORARY ART AFTER THE CORONAVIRUS AND ITS ECOLOGY

コロナ以降の 現代アートと そのエコロジー

SESSION 3

Curating After COVID-19

第3回

コロナ以降の展覧会づくりとは？

THURSDAY, OCTOBER 29TH, 2020 1:00pm-2:30pm

2020年10月29日（木）13:00-14:30

(English follows)

文化庁アートプラットフォーム事業 連続ウェビナー：「コロナ以降」の現代アートとそのエコロジー ＜第3回＞「コロナ以降」の展覧会づくりとは？

日時： 2020年10月29日（木）13:00-14:30（開場 12:45）

参加方法： オンラインライブ配信

文化庁アートプラットフォーム事業では、新しい時代のアートの発信のあり方について議論する「連続ウェビナー：『コロナ以降』の現代アートとそのエコロジー」（全5回）を開催します。

第3回目のテーマは「『コロナ以降』の展覧会づくりとは？」です。コロナ禍によるソーシャルディスタンスの確保は、美術館の展覧会製作・運営の現場にも新しいチャレンジを求めることとなりました。とりわけ美術館や主催者の主要収入源のひとつでもあるチケット収入が、入場者数の制限により減少することが想定され、ブロックバスターと呼ばれる大量動員型の展覧会ではその収支構造に既に多大な影響が出ています。このことは、日本の美術館・博物館の歴史において独自に発展してきた、マスコミ各社と共同で展覧会をつくるというあり方も浮き彫りにしています。「コロナ以降」も持続可能な展覧会づくりとは、どのようなビジネスモデルなのでしょうか。海外の美術館のようにコレクションをうまく活用し、常設展を主眼とした美術館の可能性も含め、美術館における展覧会製作に携わる専門家が議論します。

開催概要

文化庁アートプラットフォーム事業 連続ウェビナー：「コロナ以降」の現代アートとそのエコロジー ＜第3回＞「コロナ以降」の展覧会づくりとは？

日時： 2020年10月29日（木）13:00-14:30（開場 12:45）

言語： 日本語（日英同時通訳あり）

主催： 日本現代アート委員会／文化庁アートプラットフォーム事業

登壇者：（姓アルファベット順、敬称略）

- － 原田 真由美（読売新聞西部本社事業推進室長）
- － 村田 大輔（カンザス大学美術史学部博士課程）
- － 横山 由季子（金沢21世紀美術館学芸員）
- － モデレーター：成相 肇（東京ステーションギャラリー学芸員／日本現代アート委員会委員）

プログラム：

13:00-13:05 開会およびご挨拶

13:05-13:35 登壇者によるプレゼンテーション

13:35-14:30 パネルディスカッション（質疑応答あり）

開催趣旨

本プログラムでは、世界各地の美術館や現代アート関係者にも多大な困難をもたらしている「コロナ禍」という状況下において、様々な立場の当事者が対峙している個々の課題を共有し、それらに対処する具体的なアイデアの交換、ひいては「ポスト・コロナ」時代の海外発信のあり方や将来の共同研究、新しい時代にふさわしい国際的な展覧会のあり方を視野にいれた議論へとつなげていく予定です。

文化庁アートプラットフォーム事業は、日本における現代アートの持続的発展のための基盤作りを目指すもので、そのための試行的取り組みとして、平成30年度と令和元年度に、現代アートの専門家の国際的な相互ネットワーク構築を目的とした、キュレーター、研究者、アーティストなどによる招待制（一部公開）ワークショップを5ヶ年の予定で開催しました。今年度も本事業のステアリングコミッティである「日本現代アート委員会」を中心に、秋にワークショップを実施する予定でしたが、新型コロナウイルス世界的流行を受け、例年通りのかたちでの実施は見送ることといたしました。

一方で、コロナ禍という状況下においてこそ、専門家同士の国際的な相互ネットワークの重要性が浮き彫りとなっています。特に、国際交流や海外発信、国際間輸送、リサーチ、レジデンスなど、国境を越える活動は当面の見通しが立たず、全世界的に諸処の再考を迫られていますが、そういった状況にどのように向き合っていくことができるのか。

日本の現代アートの国際的評価を高めるという本事業の目的に立ち返り、コロナ以降の国際交流や国際展、キュレーティング、アーティストの支援と表現など、国際的なアート界を取り巻くエコロジー全体についての議論を深めるため、全5回の実施を予定しています。ウェビナーの様子は世界に向けてオンラインライブ配信の形で一般公開し、議論の記録は、令和3年3月に新設予定の文化庁アートプラットフォーム事業のウェブサイトアーカイブする予定です。

文化庁アートプラットフォーム事業とは

「文化庁アートプラットフォーム事業（英語表記：Art Platform Japan）」は、日本における現代アートの持続的発展を目指し、現代アート関係者の意見を幅広く集約し、日本人及び日本で活動する作家とその作品が国際的な評価を高めていくための取組等を推進するものです。

ステアリングコミッティとして「日本現代アート委員会」を設置し、実践的研究を進めるための国際的な専門家ネットワーク構築に取り組むとともに、日本における現代アートに関する重要なテキストの翻訳やウェブサイト等を活用した国内外への発信、全国の美術館を横断した作品情報のデータベース構築に向けた取り組み、若手作家を含めた日本におけるアーティストの国際な活動を後押しする活動を行います。

https://www.bunka.go.jp/seisaku/bunka_gyosei/artplatform/index.html

第3回 登壇者

原田 真由美

読売新聞西部本社事業推進室長

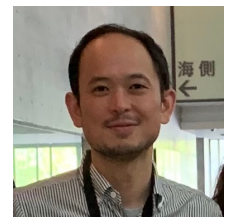
「ロンドン・ナショナル・ギャラリー展」(2020年)、「ブラド美術館展 ベラスケスと絵画の栄光」(2018年)、「オルセー美術館展 印象派の誕生」(2014年)、「ラファエロ」(2013年)、「ゴヤ」(2011年)、「コロー 光と追憶の変奏曲」(2008年)、「大回顧展モネ」(2007年)、「ピカソ 子供の世界」(2000年)など、読売新聞社が国内外の美術館博物館と共催する展覧会の企画契約交渉、協賛交渉、広報宣伝、ロジスティクスに30年余にわたり携わる。在京新聞5社事業部長会とともに国際的な展覧会開催促進のため美術品補償制度(2011年に成立)の導入を関係諸機関に働きかけた。2012年5月から2013年12月まで美術館連絡協議会事務局長、2015年10月から2019年3月まで読売新聞東京本社文化事業部長を務めた。9月から現職。



村田 大輔

カンザス大学美術史学部博士課程

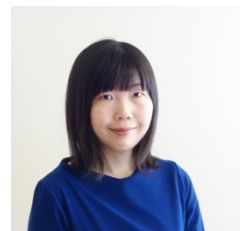
金沢21世紀美術館(2003-2013年)、富山市ガラス美術館(2013-2015年)、兵庫県立美術館(2015-2020年)を経て、現在カンザス大学美術史学部博士課程在籍。主な企画展に「ロン・ミュエック」(金沢21世紀美術館、2008年)、「杉本博司 歴史の歴史」(同館、2008年)、「没後130年 河鍋晁斎」(兵庫県立美術館、2019年)など。



横山 由季子

金沢21世紀美術館学芸員

近現代美術／表象文化論。世田谷美術館非常勤学芸員(2009-2011年)、パリ西大学ナンテール・ラ・デファンス校留学(2011-2013年)、国立新美術館アソシエイトフェロー(2013-2018年)を経て2018年より現職。これまでの主な企画に「ルノワール展」(国立新美術館、2016年)、「ジャコメッティ展」(国立新美術館、2017年)、「ピエール・ボナール展」(国立新美術館、2018年)「大岩オスカル 光をめざす旅」(金沢21世紀美術館、2019年)「内藤礼 うつしあう創造」(金沢21世紀美術館、2020年)など。



モデレーター

成相 肇

東京ステーションギャラリー学芸員

2005年より府中市美術館学芸員、2012年から現職。戦後日本のアヴァンギャルド芸術を中心に調査研究を行い、マンガ、大衆誌、広告ほか雑種的な複製文化と美術を交流させる領域横断的な展覧会を企画。主な企画展に「石子順造の世界—美術発・マンガ経由・キッチン行」(2011-12年、府中市美術館、第24回倫雅美術奨励賞)、「ディスカバー・ディスカバー・ジャパン 「遠く」へ行きたい」(2014年、東京ステーションギャラリー)、「パロディ、二重の声—日本の1970年代前後左右」(2017年、同)など。



CONTEMPORARY ART AFTER THE CORONAVIRUS AND ITS ECOLOGY

コロナ以降の 現代アートと そのエコロジー

SESSION 3

Curating After COVID-19

第3回

コロナ以降の展覧会づくりとは？

THURSDAY, OCTOBER 29TH, 2020 1:00pm-2:30pm

2020年10月29日（木）13:00-14:30



Bunka-cho Art Platform Japan Webinar Series: Contemporary Art After the Coronavirus and its Ecology Session 3: Curating "After COVID-19"

Date & Time: Thursday, October 29, 2020, 1:00pm-2:30pm (JST)
Format: Online live broadcast

Bunka-cho Art Platform Japan, a project initiated by Bunka-cho, Agency for Cultural Affairs Japan, presents a series of webinars titled “Bunka-cho Art Platform Japan Webinar Series: Contemporary Art After the Coronavirus and its Ecology” that proposes to discuss the dissemination of the arts in the COVID-19 era. This series will be held in five parts.

The theme of Session 3 is "Curating 'After COVID-19.'" Maintaining appropriate and healthy social distancing measures amid the coronavirus pandemic will herald new challenges for museums in how they operate and produce exhibitions and related programming. In particular, ticket sales, one of the primary sources of revenue for museums and exhibition organizers, will be reduced by the controlled entrance of visitors. “Blockbuster” exhibitions that once secured a mass mobilization of visitors are already seeing an impact on its once-effective profit structure. This brings to light the unique system of organizing exhibitions in collaboration with assorted media-oriented companies that was first developed by many Japanese museums. What kinds of business models will make for sustainable exhibition planning after COVID-19? Experts involved in the production of museum exhibitions will discuss a range of possibilities, including domestic museums that might focus on permanent collections, much like museums overseas that fully utilize in-house artworks.

Program Overview

Bunka-cho Art Platform Japan Webinar Series: Contemporary Art After the Coronavirus and its Ecology Session 3: Curating "After COVID-19"

Date & Time: Thursday, October 29, 2020, 1:00pm-2:30pm (JST)
Format: Online live broadcast
Languages: Japanese (Simultaneous Japanese-English interpretation is provided)
Organizers: Contemporary Art Committee Japan (CACJ), Bunka-cho Art Platform Japan

Speakers:

- Harada Mayumi (Deputy Chief Officer, Business Promotion Office, The Yomiuri Shimbun, Seibu)
- Murata Daisuke (PhD Student, Department of Art History, University of Kansas)
- Yokoyama Yukiko (Curator, 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa)
- Moderator: Nariai Hajime (Curator, Tokyo Station Gallery / CACJ Committee Member)

Program:

1:00pm-1:05pm Opening remarks and introduction from the moderator
1:05pm-1:35pm Presentations from the speakers
1:35pm-2:30pm Discussion and Q&A

Aims

Due to the current coronavirus epidemic, immense challenges have been posed to both arts institutions and contemporary art professionals across the globe. By sharing the numerous issues being tackled by innumerable parties globally that the pandemic has raised, this program aims to discuss and exchange both concrete and speculative ideas regarding the global dissemination of the arts in the post-pandemic era. The program also aims to cover the conductive research into the most potentially suitable forms of future international exhibitions for arts institutions.

The objective of Art Platform Japan is to establish a foundation for the sustainable development of the contemporary art scene in Japan. As part of these efforts, in the 2018 and 2019 fiscal years, the bureau organized the first two installments of annual invitational workshops (with select public programming) to establish an international network of art professionals of curators, researchers, artists, and so on. The 2020 edition of the workshop, also organized by Contemporary Art Committee Japan—the steering committee of this initiative, was scheduled to take place in the fall of 2020; however, due to the global coronavirus pandemic, the committee had to forego holding an event in the intended scale and format.

On the other hand, the current state of the global pandemic brings to light the importance of an international and mutually beneficial network of arts professionals. The unsure future of practices such as cross-cultural exchange programs, global promotion, international shipping, research, and residencies have become particularly evident and all demand to reconsider such programs on a global scale.

How might we confront and deal with the current situation? By returning to the starting point of this initiative — to better the international reputation of contemporary art in Japan — we will hold a five-part webinar series that will further the discussion of the post-COVID-19 conditions of international exchange, international exhibitions, curatorial efforts, artist support and expression, and the ecology surrounding the international art scene. The webinar will be live-streamed online to a global audience. The archival footage will be uploaded on the Art Platform Japan website, due to launch in March of 2021.

About Bunka-cho Art Platform Japan

Bunka-cho Art Platform Japan, a project initiated by Bunka-cho (the Agency of Cultural Affairs) aims to maintain the sustainable development of the contemporary art scene in Japan, to gather a wide range of counsel from professionals in the field, and to promote methods to further the international reputation of Japanese artists and artists working in Japan. With Contemporary Art Committee Japan (CACJ) as the steering committee, the various working groups that comprise this project strive to establish an international network of experts to conduct research, to produce translations of important and overlooked texts on contemporary Japanese art, to facilitate the dissemination of information within and outside Japan through the use of digital media, and to build a database that collects vast information of artworks held by museums across Japan, and ultimately to provide an environment that supports art activities.

<https://www.bunka.go.jp/english/policy/artplatform/index.html>

Harada Mayumi

Deputy Chief Officer, Business Promotion Office, The Yomiuri Shimbun, Seibu

Harada has been an exhibition producer at The Yomiuri Shimbun, Japan's nationwide daily newspaper. She has been responsible for contract negotiations, sponsor development, publicity, and logistics of international exhibitions held in Japan such as *Masterpieces from the National Gallery, London* (2020), *Velázquez and the Celebration of Painting: The Golden Age in the Museo del Prado* (2018), *The Birth of Impressionism – Freedom in Painting: Masterpieces from the Musée d'Orsay* (2014), *Raffaello* (2013), *Goya* (2011), *Corot: Souvenir et Variations* (2008), *Claude Monet: L'art de Monet et sa postérité* (2007), and *Picasso's World of Children* (2000). Together with a group of cultural affairs managers from five newspaper companies and relevant institutions, she lobbied for a national indemnity system for the promotion of international exhibitions, which took effect in 2011. She served as General Manager of the Japan Association of Art Museums from May 2012 to December 2013, as well as that of the Culture Promotion Department of the Yomiuri Shimbun, Tokyo from October 2015 to March 2019. Harada has been in her current position since September 2020.



Murata Daisuke

PhD Student, Department of Art History, University of Kansas

Murata served as Curator at 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa (2003-2013), Toyama Glass Art Museum (2013-2015), and Hyogo Prefectural Museum of Art (2015-2020). Curated exhibitions include *Ron Mueck* (21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, 2008), *Hiroshi Sugimoto: History of History* (21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, 2008), and *Kyosai Kawanabe* (Hyogo Prefectural Museum of Art, 2019).



Yokoyama Yukiko

Curator, 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa

Yokoyama served as assistant curator at the Setagaya Art Museum from 2009 to 2011 before studying at the Université Paris Ouest Nanterre La Defense from 2011 to 2013. She subsequently assumed a post as an associate curator at the National Art Center, Tokyo (NACT) from 2013 to 2018. She has held her current position at the 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa since 2018. Among the exhibitions she has overseen are *Renoir* (NACT, 2016), *Alberto Giacometti* (NACT, 2017), *Pierre Bonnard: The Never-Ending Summer* (NACT, 2018), *Oscar Oiwa: Journey to the Light* (21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, 2019), and *Rei Naito: Mirror Creation* (21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, 2020).



Moderator

Nariai Hajime

Curator, Tokyo Station Gallery

Nariai specializes in Japanese avant-garde art after WW II, and organizes cross-sectional and region-wide exhibitions that will interact with comics, popular magazines, advertisements and other hybrid forms of reproduction culture and art. Selected curatorial projects include *The World of Ishiko Junzo: From Art via Manga to Kitsch* (Fuchu Art Museum, 2011-12), *Discover, Discover Japan* (Tokyo Station Gallery, 2014), *Parody and Intertextuality: Visual Culture in Japan around the 1970s* (Tokyo Station Gallery, 2017).

