

事業課

全国私立美術館所蔵作品 作家別目録

III

彫 刻

文化庁文化部

A
10-3

全国私立美術館所蔵作品作家別目録

III

彫 刻



0376094



序

文化庁においては、地方における美術の向上・発展に資するため、昭和41年度から、全国の美術館の明治以降に制作された所蔵作品について、部門別総合目録の刊行を計画し、既に「全国公立美術館所蔵作品目録」第Ⅰ集「日本画」、第Ⅱ集「洋画」、第Ⅲ集「水彩・素描・彫刻・工芸」、第Ⅳ集「版画」、第Ⅴ集「書」の各編を刊行した。

更に昭和48年度からは、「全国私立美術館所蔵作品作家別目録」の作成を企画し、各都道府県教育委員会並びに各私立美術館関係者の協力を得て、既に第Ⅰ集「絵画」、第Ⅱ集「版画」編を刊行した。本目録は、それに続く第Ⅲ集であり、全国の私立美術館が所蔵する明治以降の彫刻作品について、これを作家別に編集したものである。

美術を普及するためには、国立美術館、公立美術館の活動に加えて私立美術館の果たす役割も極めて大きいものがあると考えられるが、この目録が、公私立美術館の特別企画展の立案等のためのよき資料となれば誠に幸いである。

なお今後、「工芸・書」編等の刊行を予定しているので、都道府県教育委員会並びに各私立美術館の御協力を切に希望する次第である。

昭和 51 年 6 月 1 日

文化庁文化部長

鹿 海 信 也

凡 例

1. この目録は、文化庁文化部文化普及課が各都道府県教育委員会に原稿のとりまとめを依頼して得た目録原稿に基づいて編集したもので、調査の対象となった私立美術館とは、博物館法による登録博物館及び博物館相当施設で主として美術作品を収集展示する施設である。
2. この目録に収録した「彫刻」は、原則として明治元年以降に制作された作品で、提出締切日までに到着した、昭和50年3月31日現在の各館所蔵作品である。
3. この目録は、所蔵館ごとに提出された目録をあらためて作家別に編集し、作家別作品所蔵索引目録（日本人作家の部、外国人作家の部）としたものである。
4. 各項目の記載順序は次のとおりとした。

(1)作者名 (2)作者の生没年（西歴） (3)作品名 (4)制作年 (5)素材 (6)寸法 (7)備考 (8)所蔵館名
（一部簡略記載）

なお、

ア. 生没年、制作年等不明の箇所は空欄とした。

イ. 寸法はセンチメートルを単位とし、高×幅×奥行を示した。

5. 作家名の配列順序は下記による。

日本人作家の部

- (1) 姓の頭文字を配列の基本単位とし、その読みの五十音順により配列した。
- (2) 同音異字（音・訓とも）は、字画の少ない文字を先に出した。
- (3) 同じ頭文字、かつ同じ読みで始まる姓はすべて一群に集め、その中では姓の読みの五十音順により配列した。
- (4) 長音、濁音等は、それぞれ長音符、濁点等を取り除いた発音の直後に配列した。
- (5) 同姓が2名以上ある場合は、更に名前の五十音順により配列した。
- (6) 読み不詳の姓は仮りに音読みで配列した。また、姓不詳、合作等については最後尾に配列した。
- (7) 同一作者の作品が2点以上ある場合
ア. 同一所蔵館の中は原則として提出目録記載のとおりとした。
イ. 所蔵館が異なる場合は、別掲の「収録館一覧」の順序によった。

外国人作家の部

- (1) 西欧人作家名の記載は片仮名表記によることとし、通例行われているヴァ、ヴィ、ヴェ等の特殊表記もそのまま採用した。
- (2) 作家のファースト・ネームの五十音順により配列した。
- (3) 促音のッ、拗音のャ、ユ、ヨ、特殊表記のア、イ、エ、等も独立した文字とみなし配列した。
- (4) 長音、濁音、半濁音は、それぞれ長音符、濁点、半濁点を取り除いた発音の直後に配列した。
- (5) 同一作者の作品が2点以上ある場合は日本人作家の部と同じように配列した。
- (6) 中国人作家は、西欧人作家の終わった後に収録した。

収録館一覧

都道府県名	収録館名称	博物館法との関係	郵便番号	所在地	電話番号	館名略記
宮城	瑞巖寺博物館	登録	981-02	松島町松島字町内91	02235-4-5145	瑞巖寺博
山形	(財)本間美術館	"	998	酒田市御成町7-7	02342-2-1429	本間美術館
"	(")山形美術博物館	"	990	山形市大手町1-63	0236-22-3090	山形美術博
茨城	(")笠間日動美術館	"	309-16	笠間市笠間978-4	02967-2-2160	笠間美術館
"	(")常陽明治記念館	相当	311-13	東茨城郡大洗町磯浜8231	02926-7-2276	常陽明治記
"	常磐神社義烈館	"	310	水戸市常磐町1-3-1	0292-21-0748	常磐義烈館
埼玉	(財)遠山記念館	登録	350-01	比企郡川島町大字白井沼675	0492-97-0007	遠山記念館
千葉	成田山霊光館(史料館)	"	286	成田市成田238	0746-22-0234	成田山霊光
東京	(財)永青文庫	"	112	文京区目白台1-1-1	03-941-0850	永青文庫
"	(")大倉集古館	"	107	港区赤坂葵町3	03-583-0781	大倉集古館
"	(")プリヂストン美術館	"	104	中央区京橋1-1	03-563-0241	プリヂストン
神奈川	(")彫刻の森美術館	"	250-04	足柄下郡箱根町二の平1121	0460-2-4388	彫刻の森
新潟	(")長岡現代美術館	相当	940	長岡市坂之上町2-1-1	0258-32-4467	長岡美術館
長野	(")伊東近代 "	登録	393	諏訪郡下諏訪町高木	02662-7-2555	伊東美術館
"	上伊那郷土館	"	396	伊那市大字伊那3520	02657-2-6066	上伊那郷土
"	(財)北野美術館	"	381-01	長野市若穂綿内7963	0262-82-4757	北野美術館
"	(")日本民族資料館	"	390	松本市丸の内4-1	02634-2-0133	日本民族資
静岡	(")熱海美術館	"	413	熱海市桃山町26-1	0557-81-5785	熱海美術館
"	(")佐野 "	"	411	三島市中田町1-43	0534-54-6801	佐野美術館
愛知	熱田神宮宝物館	"	456	名古屋市熱田区新宮坂町1	052-671-0852	熱田神宮宝
兵庫	西宮市大谷記念美術館	"	662	西宮市中浜町4-38	0798-33-0164	大谷記念美
奈良	春日大社宝物殿	"	630	奈良市春日野160	0742-22-7788	春日大社宝
島根	(財)足立美術館	"	692	安来市古川町320	08543-2-2552	足立美術館
"	出雲大社宝物殿	相当	699-07	簸川郡大社町宮内	08535-3-3100	出雲大社宝
岡山	(財)大原美術館	登録	710	倉敷市中央1-1-15	0864-22-0005	大原美術館
広島	巖島神社宝物館	"	739-05	佐伯郡宮島町1-1	08294-4-2020	巖島神社宝
"	耕三寺博物館	"	722-24	豊田郡瀬戸田町	08452-7-0800	耕三寺宝
福岡	大宰府天満宮宝物殿	"	818-01	筑紫郡大宰府町大宰府1015	09292-2-8225	大宰府宝
長崎	(財)松浦史料博物館	"	859-51	平戸市鏡川町12	09502-2236	松浦史料博
鹿児島	尚古集成館	相当	892	鹿児島市吉野町磯9700	0992-47-1551	尚古集成館



日本人作家の部

作者名	生没年	作品名	制作年	素材	寸法 ^{cm} 高×幅×奥行	備考	所蔵館
〔ア〕							
阿井瑞峯		涅槃像龕		木	24×20×15		耕三寺博
"		聖徳太子像		"	67×41×37	第8回木彫会展	"
"		"		"	128×46×49		"
"		聖徳太子脇待		"	101×32×42		"
"		"		"	91×31×26		"
"		龍神		"	110×48×32		"
"		釋迦尊像	昭15	"	98×55×35		"
赤堀信平	1899～	松花堂像		"	37×46×37		"
秋山礼巳	1937～	G 3—72	昭47	石	166×49×45		彫刻の森
朝倉響子	1925～	女	" 45	ブロンズ	109×33×69		"
朝倉文夫	1883～1964	某氏肖像		鑄銅	41×12×11		耕三寺博
"		島津斉彬銅像原型塑像	大5	石膏	364×150×120	衣冠束帯の全身像	尚古集成館
"		島津久光	"	"	170×150×120	銅像は衣冠束帯の全身像であるが尚古集成館の石膏像は上半身が所蔵展示されている	"
雨宮治郎	1889～1970	火星	大13	ポリエステル	199×58.5×71		彫刻の森
"		聖徳太子像		鑄銅	55×50×47		耕山寺博
荒川重之輔 (亀斎)	1827～1906	稲田姫命像	明26	木	170×70×55	アメリカ・シカゴ博物館に出品 特別賞受賞	出雲大社宝
"		八千矛神像	" 24	"	210×100×70		"
有田暁子	1944～	足跡	昭46	ペンキ	25×9	200個 第2回現代国際彫刻展	彫刻の森
"		足跡(海拔530～551m)		"			"
安西順一	1908～	夏山		木	116×39×50	第3回東邦彫塑展出品	耕山寺博
"		地藏菩薩像	昭17	"	64×23×23		"
〔イ〕							
井上武吉	1930～	-X*69	昭44	ステンレス金網	200×600×200		彫刻の森
"		THE OUTER SPACE TEST BOX		鉄	450×80×150		"
"		浮いた箱	昭43	ステンレス	250	第1回須磨離宮野外彫刻展 大原美術館賞受賞作品	大原美術館
伊藤 傀		青年の首		ブロンズ	39×19×22		彫刻の森
"		青年の首O		"	35×20×22		"
伊藤隆道	1939～	16本の回転する曲った棒	昭44	鉄パイプ、モーター	350×300×300	第1回現代国際彫刻展	"
伊藤隆康	1934～	負の球	" 42	アクリル	77×77×77		長岡美術館
伊藤礼太郎	1925～	母と子		木	42×33×29		伊藤美術館
"		舞		"	100×30×25		"
伊本 淳	1915～	断絶	昭44	アルミニウム	270×100×530	第1回現代国際彫刻展	彫刻の森
飯田善国	1923～	時間の風景No.3	" 47	ステンレス	220×70×70		"
池田長巳 (長雲)	1918～	オランダ船船首飾像	" 46	木(楠)	(大)98×23×17 (小)85×18×12	当館保管資料複製	松浦史料博

作者名	生没年	作品名	制作年	素材	寸法 cm 高×幅×奥行	備考	所蔵館
石川光明	1852～1913	羊置物	明44	木	17×26×18		遠山記念館
石黒貞子		小仏像		銀	6.6×3.0×0.6		笠間美術館
今井祝雄	1946～	11月	昭42	アクリル ステンレス	150×150×150		長岡美術館
入江長八	1805～1889	昇竜・降竜	明10	漆喰	37.2×40×3.9	円形	成田山霊光

〔ウ〕

植木力	1913～	中村芝翫		ブロンズ	35×27×26		彫刻の森
植松奎二	1947～	截然	昭46	ステンレス 鉄ワイヤー	650×15×15	第2回現代国際彫刻展	"
梅原龍三郎	1888～	少女	昭43	ブロンズ	12×8×13		笠間美術館
"		裸婦像	"	"	16.8		ブリヂストン
浦上一雄	1933～	Gパン	昭47	"	188×77×50		彫刻の森
海野勝珉	1844～1915	兎置物	大4	龐銀, 銀	18.5×18.0×14.0 10.0×21.0×15.0	銀製 龐銀製	遠山記念館

〔エ〕

榎木栄子	1942～	わらの日の生態図(一つの死と方形の厚さについて1.2)	昭46	木	50×100×110	第2回現代国際彫刻展	彫刻の森
圓鏝勝三	1905～	緑の調べ	" 49	"	221×100×100		"
"		道化と鳥	" "	"	195×80×73		"
圓鏝元規	1937～	みぎわ(汀)	昭47	ブロンズ	115×60×60		"

〔オ〕

小瀬村清		母と子		木	164×64×49	帝展出品	耕三寺博
小田襄	1936～	大きな日曜日	昭40	ステンレス	250×190×100		彫刻の森
大内青圃	1898～	千手観音		木	27×11×16.5		伊東美術館
大嶋如雲	1858～1940	鶏置物		鑄金	33.0×21.0×10.0 12.0×20.0×9.5	雄雌	遠山記念館
大西清澄	1919～	Table—非在の次元	昭44	ステンレス	90×300×185	第1回現代国際彫刻展	彫刻の森
大野明山	1896～	素盞鳴尊像	" 38	木	190×75×50		出雲大社宝
太田良平	1913～	犬		"	65×108×45		耕三寺博
岡正敏		緑蔭	昭11	"	109×37×68	文展出品作	"
岡田三郎助	～1939	丸まげの婦人		ブロンズ	16×13×1	レリーフ	笠間美術館
岡本太郎	1911～	釣鐘	昭41	ブロンズ, 錫	75×45×45		長岡美術館
萩原守衛(碌山)	1879～1910	坑夫	明40	ブロンズ	46×45×31		彫刻の森
"		"	"	"	47×44×30		日本民族資
翁朝盛		待つ間		木	62×18×18		耕三寺博
奥田善巳	1931～	内側と外側	昭44	鉄	180×460×170	第1回現代国際彫刻展	彫刻の森
"		個とグループ	" 46	ステンレス	100×25×25	第2回現代国際彫刻展	"

作者名	生没年	作品名	制作年	素材	寸法 ^{cm} 高×幅×奥行	備考	所蔵館
〔カ〕							
加藤 顕 清	1894~1966	婦人像		ブロンズ	8×7×7.5		笠間美術館
"		長谷川仁夫妻像		"	18×10×12		"
"		盲目のアコーディオン奏き	昭35	"	23×19.5×26		彫刻の森
香川 勝 廣	1853~1917	鼠置物	大4	臙銀, 銀	5.0×13.0×11.0 8.5×14.0×9.0	臙銀製 銀製	遠山記念館
〔キ〕							
木内 克	1892~	天人		ブロンズ	84×84×4.5	レリーフ	笠間美術館
"		壁掛け		テラコッタ	25×38×2.3	開館祝用	"
"		女の横顔		"	22×22×10		"
"		文鎮	昭47	ブロンズ	23×6×0.6	開館記念用	"
"		"	"	"	8.7×12.5×0.5	原型	"
"		"	"	石膏	14×16×2.6	"	"
"		裸婦		テラコッタ	67×26×32		彫刻の森
"		露柱	昭43	ブロンズ	155.5×39.5×32.5	第2回現代国際彫刻展	"
"		エーゲ海に捧ぐ	"47	"	228×57×40	第1回彫刻の森美術館大賞展	"
木戸 龍 一	1937~	I ³	"44	ステンレス	220×270×230	第1回現代国際彫刻展	"
木村 賢太郎	1928~	祈る時	"42	石	150×80×80	"	"
"		飛翔	"48	"	290×150×130	第2回彫刻の森美術館大賞展	"
"		祈り	"30	"	62		大原美術館
木村 光 佑	1936~	現在位置—自然2	"46	スチール アクリル	200×450×200	第2回現代国際彫刻展	彫刻の森
喜多 武四郎	~1970	バレリーナ		ブロンズ	46×16×28		伊東美術館
菊地 一 雄	1908~	家族	昭47	"	198×300×100		彫刻の森
"		座せる女	"46頃	"	41×23×21		伊東美術館
"		バックアント	"48	"	79×27×20		"
北村 四 海	~1927	羽根を持つ少女		石	56×26×17		笠間美術館
北村 西 望	1884~	喜ぶ少女	昭43	ブロンズ	62×26×25		本間美術館
"		孔子の像		"	43×14×15		笠間美術館
"		女像		"	59×20×18		"
"		将軍の孫	大6	"	97×46×36		彫刻の森
"		聖観音立像		銅	64×20×20		耕三寺博
北村 正 信	1889~	大倉鶴彦翁胸像	大13	大理石	86×51×48		大倉集古館
"		朝	昭34	"	132.5×58.0×56.0	第2回日展	大谷記念美
"		想	"36	"	94.0×57.5×65.0	第4回 "	"
"		光を浴びて		"	55×162×44		耕三寺博
"		洗髪		"	28×54×27		"
"		裸婦		"	60×38×42		"

作者名	生没年	作品名	制作年	素材	寸法 ^{cm} 高×幅×奥行	備考	所蔵館
〔ク〕							
工藤敬三		維摩		木	108×84×48		耕三寺博
日下部幸四郎	1935～	荒野(少女立像)	昭48	"	186×66×35	県展賞作品	本間美術館
国方林三	1883×1966	聖観音立像		銅	128×35×35		耕三寺博
"		裸婦		石膏	37×26×18		"
桑原巨守	1927～	毛皮の上衣	昭45	ブロンズ	115×34×37		彫刻の森
〔コ〕							
小森邦夫	1917～	竹内勇之助胸像	昭42	銅	85×63×45		常陽明治記
後藤清一	1893～	少女像(顔面)		ブロンズ	29×20×14		笠間美術館
後藤良	～1957	石橋		木	145×90×77	帝展出品	耕三寺博
"		芙蓉		"	167×69×63	彩色, 帝展出品	"
"		椿を持つ女		石膏	68×22×19		"
耕三寺得山		千手観音立像		木	255×145×99	極彩色	"
"		聖観音像		石膏	116×60×46		"
"		不空羼索観音像		"	145×60×46		"
〔サ〕							
佐藤国義		兄弟		木	128×38×29		耕三寺博
佐藤清蔵(朝山 玄々)	1888～1963	大黒天	昭27	"	30.7×25.3×22.0		熱海美術館
"		唐人物	" 12	"	52.8×20.7×16.5		"
"		猫	" 19	"	46.5×15.3×38.2		"
"		救世観音	" 26	"	31.3× 9.7× 9.0		"
"		蒼鷹	" 28	"	28.4×10.8×29.9		"
"		神狗		"	32.5×14.2×31.0		"
"		巢鶏		"	18.0×17.0×20.0		"
"		大黒天		"	27.2×15.3×14.6		"
"		鶴		"	7.2×28.5×10.2		"
"		釈迦		"	47.0×12.8×13.2		"
"		神狗	昭28頃	"	32.9×14.6×31.6	着色	熱田神宮宝
"		柿本人麻呂像		銅	28×36×24		耕三寺博
佐藤静司	1915～	豚	昭12	木	40×74×46		"
佐藤忠良	1912～	裸婦立像		ブロンズ	29×7×7		笠間美術館
"		マント	昭43	"	98×34×29		彫刻の森
"		若い女	" 46	"	170×85×55	第2回現代国際彫刻展	"
佐藤無我		二宮尊徳像		木	28×27×36		山形美術館
斎藤素巖	1889～1974	文豪イブセン像		ブロンズ	38×26×20		笠間美術館
斎藤芳也	1894～1970	二宮尊徳翁像	昭11	"	63.7×24.5×3.9		成田山靈光
斎藤義重	1904～	作品	" 39	"	420×440	レリーフ, 4面	長岡美術館
桜井晩華	1891～	藤田東湖像	" 16	銅	250×110×80	铸造 菓子十平	常陽明治記

作者名	生没年	作品名	制作年	素材	寸法 ^{cm} 高×幅×奥行	備考	所蔵館
桜井 祐一	1914～	まどか	昭42	ブロンズ	67×69×36		彫刻の森
"		良寛		木	41.5×15.0×15.0		伊東美術館
"		腰をかける女		ブロンズ	54×13×25		"
"		達磨大師		木	40×14×15		耕三寺博
澤田 政廣	1894～	二人の裸婦		"	189×73×42		笠間美術館
"		聖観音立像	昭45	銅(鍍金)	25.0×7.5×5.5	「高さ」は光背上端迄の総高	永青文庫
"		三華	" 27	木	194×121×58	第8回日展出品, 文部大臣賞受賞	佐野美術館
"		レダ	" 33	"	70×105	第1回新日展出品	"
"		多門天立像		"	124×39×28		耕三寺博
"		不動明王像	昭14	"	133×56×33		"
"		聖観音像		"	63×20×15		"
"		微風		"	38×69×28		"
〔シ〕							
清水 多嘉示	1897～	のぞみ	昭43	ブロンズ	121×66.5×61		彫刻の森
"		裸婦	" 46	"	57.5×28×14		伊東美術館
篠田 守男	1931～	テンションとコンプレッション381	" 44	アルミニウム	333×560×840	第1回現代国際彫刻展	彫刻の森
"		テンションとコンプレッション	" 39	金属		金属組立て	長岡美術館
島田 勝吾	1940～	人間家族像1971-3	" 46	ポリエステル鉄, ブロンズ	250×110×240	第2回現代国際彫刻展	彫刻の森
島田 忠恵	1932～	餓鬼	" "	真鍮	280×350×100	"	"
惺々 暁齊		寛朝大僧正靈夢図		黒檀	94×75.5×1		成田山靈光
城田 孝一郎	1928～	海の城	昭41	石膏	97×1.55×84		日本民族資
"		館	"	"	84×1.18×57		"
新海 竹蔵	1897～1968	K,Sの首	昭43	プラスチック	45×24×27	第42回国画会展出品	山形美術館
"		少年	" 38	石膏	55×42×25	白樹会第10回展出品	"
"		トルソー	" 35	"	120×45×28	第5回現代美術展出品	"
"		観音菩薩	" 15頃	木	41×14×14	} 組	"
"		勢至菩薩	" " "	"	41×14×14		"
"		菅原教造氏胸像	" 5	"	50×52×28	第17回院展出品	"
"		出羽ヶ嶽立像	" 8	"	220×88×56	第20回 "	"
"		結髪	" 11	"	143×47×80	改組帝展第1回出品	"
"		防寒帽の少女	" 21	"	36×18×22		"
"		MH翁頭部像	" 22	"	34×21×24	第32回院展出品	"
"		在田翁試作	" 23	"	40×33×30	第33回 "	"
"		半迦像試作	" 27	"	73×45×58	第37回 "	"
"		少女トルソー	" 30	"	88×35×27	第40回 "	"
"		少年の首	" 31	乾漆	44×18×22	第41回 "	"
"		K翁の首	" 32	石膏	58×27×24	第42回 "	"
"		US博士像	" 34	"	47×23×25	第44回 "	"
"		扇を持つ女	" 37	プラスチック	170×60×48	S A S 第1回展出品	"

作者名	生没年	作品名	制作年	素材	寸法 cm 高×幅×奥行	備考	所蔵館
新海竹蔵		海女レリーフ	昭38	プラスチック	51×47×5	国際美術展出品	山形美術館
"		M嬢	" "	セメント	65×46×25		"
"		少女	" 41	石膏	135×40×35	第40回国画会展出品	"
"		海女	" 40	"	98×50×56	第39回 "	"
新海竹太郎	1868~1927	裸婦		ブロンズ	21.0×15.0×45.5		本間美術館
"		安達ヶ原	大6	"	30×38×22	第5回国民美術協会展出品	山形美術館
"		梅川忠兵衛	明45	"	55×27×24	第10回太平洋画会展出品	"
"		いななく馬	大11	"	31×42×11		"
"		羅漢	明41	"	83×125×9	第2回文展出品	"
"		青山博士胸像	大9	"	58×32×38		"
"		聖徳太子像	" 10	"	60×22×18.5		"
"		走る馬	" "	"	31×35×9		"
"		実方朝臣像	" "	"	56×21×15		"
"		兎	" 12	"	22×25×15		"
"		老子像	" 15	"	51×55×21.5	第7回帝展出品	"
"		農夫	" 3	"	49.5×21×36		"
"		老馬	" 10	"	23×37×9		"
"		轎車	" "	"	31×58×21	第3回帝展出品	"
新谷瑠紀	1937~	アルバ	昭47	ブロンズ	84×73×154		彫刻の森
新谷梅友	1929~	作品	" 44	木	81×23×20	第24回行動展出品	耕三寺博
"		文殊菩薩像	" 36	"	49×48×24		"
"		普賢菩薩像	" "	"	49×41×24		"
"		月天像	" 42	"	85×31×31		"
"		日天像	" "	"	84×31×31		"
"		帝釈天像	" "	"	83×31×31		"
"		羅刹天像	" "	"	82×36×31		"
"		火天像	" "	"	96×29×31		"
"		合掌観音像	昭39	"	124×43×32		"
"		救世観音像	"	"	147×67×45		"
新納忠之助	~1954	南無佛太子像		"	59×36×26	彩色	"

〔ス〕

須賀東篁	1911~	老人		木	31×11×19		伊藤美術館
鈴木国策	1900~	ますらを		"	132×71×60		耕三寺博
鈴木啓子	1939~	フィーリング・オブ・ラブ	昭45~46	ポリエステル	115×500×200	第2回現代国際彫刻展	彫刻の森
澄川喜一	1931~	白のマスク	" 44	"	270×65×250	第1回 "	"
"		手品師の椅子	" 46	アクリル	240×130×410	第2回 "	"

〔セ〕

瀬戸団治	1905~	裸婦像		石膏	180×60×40	着色	上伊那郷土
関根伸夫	1942~	空相	昭44	石, ステンレス	250×170×160	第1回現代国際彫刻展	彫刻の森

作者名	生没年	作品名	制作年	素材	寸法 cm 高×幅×奥行	備考	所蔵館
関根伸夫	1942～	位相	昭43	スポンジ, 鉄	150×150×150	第5回長岡現代美術館賞	長岡美術館
関野聖雲	1947～	吉祥天立像		木	212×91×73		耕三寺博
"		聖徳太子孝養像		"	98×35×29		"
"		聖徳太子像	昭15	"	46×46×34		"
〔ソ〕							
空充秋	1933～	神話	昭44	黒御影石 アフリカ石	350×40×60	第1回現代国際彫刻展	彫刻の森
〔タ〕							
田中信太郎	1940	ハートのモビール	昭42	アルミニウム 螢光塗料 金メッキ	174×200×33		長岡美術館
田中米吉	1925～	人間 (空間の無限の脱皮)	" 46	プラスチック グラスファイバー ステンレス	198×90×131	第1回彫刻の森美術館大賞展 第2回現代国際彫刻展	彫刻の森
田中郵子	1890～1960	田中光顕立像	" 5	銅	180×65×50	鑄造 角川建次	常陽明治記
高田博厚	1900	海	" 37	ブロンズ	77×35×40		彫刻の森
"		裸婦立像	" 48	"	180×72×67		"
"		男のトルソ	" 47	"	76×59×42		"
高橋清	1925～	わ	" 48	大理石	125×120×88		"
高橋剛	1921～	バレリーナ	" 32	木	115×40×28	日展特選作品	本間美術館
高松次郎	1936～	波の柱	" 44	白色セメント 砕石	600×34×34		彫刻の森
"		布のたわみ	" "	綿布	6.4×6.4	第9回毎日新聞社現代日本美術展大原美術館賞受賞作品	大原美術館
高村光雲	1852～1934	聖観世音尊像	" 2	木	360×150×150	極彩色	瑞巖寺博
"		牛置物		"	15.5×28.0×14.5		遠山記念館
"		仁王一対	大9	黒瓦んじゅ	32×17×12		北野美術館
"		大聖像		木	21×13×11		"
"		阿弥陀如来座像		"	20×12×8	載金彩色	耕三寺博
"		糸織姫		"	41×23×18		"
高村光太郎	1883～1956	ドストエフスキー像		ブロンズ	18×13×8		笠間美術館
"		フロイド像		"	15×15×1.5	レリーフ	"
"		みちのく	昭28	"	220×71×82		彫刻の森
"		倉田雲平翁胸像	" 31	"	73×50.5×34		"
"		腕	大6～8	"	50	長さ	大原美術館
竹内久一	1857～1916	胡飲酒(舞楽面)	明45	木	24.0×18.5×15.3		熱田神宮宝
武井直也	～1940	岩倉具栄氏像		大理石	76×40×32		笠間美術館
"		婦人像		石膏	136×30×30		"
"		男の首		大理石	44×30×32		"
武石弘三郎	1878～1963	大倉鶴彦翁銅像	大4	銅	211.0×286.5×170.0		大倉集古館
立川義明	1912～	裸婦		ブロンズ	40×54×47		伊東美術館

作者名	生没年	作品名	制作年	素材	寸法 cm 高×幅×奥行	備考	所蔵館
建 島 覚 造	1919～	Organ-Box	昭42	アルミニウム	183×60×60		彫刻の森
"		日時計上の三つの形	" 46	"	57×114×55		"
建 島 大 夢	1880～1942	働く人々	" 4	アルミニウム モルタル加工	190×502×42 190×336×42	2枚 2枚 レリーフ	"
玉 置 正 敏	1923～	Eculid's-Tears	" 39	金 属			長岡美術館

〔チ〕該当なし

〔ツ〕

塚 田 秀 鏡	1848～1918	柿に猿置物		臘 銀	9.0×10.5×4.0		遠山記念館
---------	-----------	-------	--	-----	--------------	--	-------

〔テ〕該当なし

〔ト〕

戸 張 孤 雁	1882～1927	裸 婦		ブ ロ ン ズ	24		ブリヂストン
"		虚 無	大 9	"	52.5×29×31		彫刻の森
"		煌めく嫉妬	" 13	"	34×19×19		"
"		マスク		"	20×17×10.5		"
"		トルソ		"	21×11×7		"
富 樫 一	1930～	ふくろう		石	60×202×32.5		笠間美術館
"		和		"	47×33×21		"
富 田 真 平	1941～	ある会話より作品Ⅹ	昭46	白 御 影 石	140×200×140	第2回現代国際彫刻展	彫刻の森
富 永 朝 堂	1897～	菅公像	" 32頃	木	14.0×21.0×12.5		大宰府宝
豊 川 光 長	1850～1923	自己置物	大 4	銀	13.0×25.5×15.0		遠山記念館
豊 島 壮 六	1939～	無題#10029	昭44	アルミニウム	260×100×300	第1回現代国際彫刻展	彫刻の森
豊 福 知 徳	1925～	風II	" 45	プラスチック	83×40×50		"

〔ナ〕

内 藤 伸	1884～1967	鬮 體		木	12×15×11		山形美術館
"		聖徳太子		"	36×23×17	彩色	笠間美術館
"		豊 秋	昭27	"	50.0×27.7×15.3	着彩	熱田神宮宝
中 島 一 雄	1934～	緑の座標	" 44	アルミニウム	270×260×240		彫刻の森
中 原 悌二郎	1888～1921	若きカフカス人	大 8	ブ ロ ン ズ	42×19×18		"
中 村 喜 平	1913～	ふたり		石 膏	180×95×60	着彩	上伊那郷土
"		光 へ	昭26	"	210×40×60	"	"
長 沼 孝 三	1908～	辰年の唄		セ メ ン ト	171×50×55	第7回日展出品	山形美術館
長 野 隆 業	1905～	地球は青い(擬宇宙空間)	昭47	アルミニウム	71×40×30		彫刻の森
"		通信の歴史		木	左56.3×220.0×3.9 右56.3×218.0×3.9	2枚1組	"

作者名	生没年	作品名	制作年	素材	寸法 ^{cm} 高×幅×奥行	備考	所蔵館
〔二〕							
西村雅之	～1949	普賢菩薩像		木	80×74×36	彩色	耕三寺博
"		道成寺		"	52×18×19	"	"
"		鷺		"	51×29×29	"	"
"		花月		"	52×28×26	"	"
"		弥陀如来龕		"	25×18×12		"
西山如拙	1901～	天平婦人		"	113×38×27		"
〔ヌ〕〔ネ〕該当なし							
〔ノ〕							
野村徹也	1943～	光る河	昭44	ステンレス	20×100×360	4個 第1回現代国際彫刻展	彫刻の森
〔ハ〕							
橋本朝彦	～1960	悉地(三尊)	昭6	木	187×96×59	第12回帝展特選	耕三寺博
"		南方の女		"	138×39×33	文展出品作	"
橋本高昇	1895～	鹿		"	51×95×50		"
橋本省	1931～	石神の坐	昭44	白御影石	175×270×130	第1回現代国際彫刻展	彫刻の森
橋本良寿		鹿(牡)	大12	黒"木	21.3×32.5×11.3		春日大社宝
"		"(牝)	"	"	10.6×29.7×13.9		"
長谷秀雄	1900～	女の首	昭47	ブロンズ	39×18×23		彫刻の森
長谷川栄作	～1944	弁天		"	19×11×11		笠間美術館
"		天女		木	198×75×46	帝展出品作	耕三寺博
服部午山	1879～1968	老人	大13	"	59×15×14.7		山形美術館
浜田泰三	1919～	平楠田中翁	昭46	ブロンズ	34×34×39		伊東美術館
"		"	" 48頃	"	51×20×22		"
早川朝洋		乳牛	" 13	木	69×99×55	日本美術協会展出品	耕三寺博
速水史郎	1927～	あまのじゃく	" 44	石	350×53×60	第1回現代国際彫刻展	彫刻の森
"		女	" 46	黒御影石	30×120×120	第2回	"
半田富久	1936～	石に巻く	" "	"	150×100×100		"
"		波の華	" 47	石	120×600×500		"
〔ヒ〕							
平楠田中	1872～	仙桃	昭40	木	48×17×26.5		山形美術館
"		不動尊(厨子式開扉)		木(銀, 金具)	24.0×32.5×13.0	扉を開いた寸法 (弘法大師請来の檀像型)	永青文庫
"		維摩像(坐像)	大4	木	31.5×21.0×19.5		"
"		芭蕉像(")	昭22	"	14.0×12.5×9.0	着彩	"

作者名	生没年	作品名	制作年	素材	寸法 ^{cm} 高×幅×奥行	備考	所蔵館
平 楠 田 中	1872～	気楽坊（立像）	昭44	木	22×25×10	着彩	永青文庫
"		大黒天	" 42	"	18×18×17		伊東美術館
"		利 久	" 39	"	25×25×18	着彩	"
"		霊 泉	" 17	"	55×23×13		"
"		鏡獅子試作	" 41	"	55×65×31		"
"		菊五郎頭部	" 13	ブロンズ	54×35×43	着金	"
"		仙 桃	" 34	木	46×27×15	着彩	"
"		天心像（座像）	" 37	ブロンズ	108×89×46	着金	"
"		ウォーナー博士	" 45	"	80×48×42	"	"
"		坊僧二僧	" 頃	"	65.5×26.0×25.0 54×20×28		"
"		霊亀随	" 11	"	200×94×60	着金	"
"		狛 犬	" 48	"	59×26×49	一對	"
"		鏡獅子試作裸像	" 47	"	94×57×54		"
"		月 姫	" 26	"	92×26×16		"
"		岡倉天心像（立像）	" 10	"	60×29×16		"
"		鳥有先生		木	50.1×15.8×14.0		熱海美術館
"		西山逍遙（光圀像）	昭32頃	"	84.0×36.2×22.5		熱田神宮宝
"		鏡獅子	" 46	"	48×40×30		足立美術館
"		霊亀像	" 32	"（楠）	102×43×33	着彩	岨島神社宝
"		鏡		木	18×17×15		耕三寺博

〔フ〕

福 岡 道 雄	1936～	Pink Balloon	昭42	ポリエステル	120×150×200		長岡美術館
藤 井 浩 祐	1882～1958	裸 婦		ブロンズ	96×71×9	衝立	笠間美術館
"		"		鋳 銅	95×39×27		耕三寺博
藤 川 勇 造	1883～1935	少 女		ブロンズ	12×12×1.3		笠間美術館
"		臥裸婦	昭5	"	19		ブリヂストン
"		Mr ボース		"	47×53×25		彫刻の森
藤 沢 古 実	1897～1967	立 像		"	200×90×40		上伊那郷土
藤 田 昭 子	1933～	20階建のアパート	昭46	テラコッタ	140×210×160		彫刻の森
藤 本 達 哉	1940～	ホモローグ・道概念	" 44	真 鍮, 鉄	700×510×510	第1回現代国際彫刻展	"
舟 越 保 武	1912～	長谷川林子像		ブロンズ	46×34×25		笠間美術館

〔ヘ〕 該当なし

〔ホ〕

細 川 宗 英	1930～	王と王妃	昭48	ブロンズ	182×116×68		彫刻の森
堀 進 二	1890～	中村彝像		"	30×16×23		笠間美術館
"		手		"	24×22×30		"

作者名	生没年	作品名	制作年	素材	寸法 cm 高×幅×奥行	備考	所蔵館
堀内正和	1911～	立方体の二等分	昭44	ブロンズ 鉄	164×80×80	2個 ミデルハイム美術館「現代日本彫刻展」 第1回現代国際彫刻展	彫刻の森
堀口泰造	1916～	どんきほ一て	" 47	テラコッタ	40×26×41		"
"	"	さんちよばんさ	" "	"	35×25×26		"
本郷新	1905～	藤島武二像		ブロンズ	82×72×54		笠間美術館
"	"	哭	昭34	木	133×51×45	昭50年7月日本橋高島屋にて「本郷新展」出品	彫刻の森
"	"	鶏を抱く女	" 37	ブロンズ	103×34×36		"
"	"	花束	" 46	"	224×81×85 227×68×95		"
"	"	蒼穹	" 48	"	415×89×77		"
本田徳義		母子		木	92×59×55		耕三寺博
本間紀男	1932～	裸婦	昭33	石膏	160×38×26	着色 新制作派協会新人賞作品	本間美術館
〔マ〕							
松原成夫	1944～	宇宙の色彩空間	昭43	鉄, ラッカー	200×200×10	2個 第1回現代国際彫刻展	彫刻の森
〔ミ〕							
三木宗策	～1945	神功皇后		木	240×89×36	帝展出品作	耕三寺博
"	"	摩耶夫人		"	185×70×53	"	"
"	"	袂別		"	99×98×45	帝展14回出品作	"
"	"	風神		"	121×83×44	彩色	"
"	"	湯あみ		"	103×60×60	"	"
"	"	聖徳太子座像		"	51×42×35	" 正統木版協会展出品	"
"	"	如意輪観音像	昭13	"	41×18×18		"
"	"	聖観音立像		"	58×20×20	金箔	"
"	"	羅漢		"	50×41×35		"
"	"	准胝観音像		"	148×91×72		"
"	"	如意輪観音像		"	160×71×71		"
"	"	十一面観音像		"	184×67×67		"
"	"	聖観音像		"	184×67×67		"
"	"	千手観音像		"	184×93×67		"
"	"	不空罽索観音像		"	184×85×67		"
"	"	馬頭観音像		"	184×67×67		"
三木富雄	1937～	铸造アルミニウム	昭44	アルミニウム	60×700×60	第1回現代国際彫刻展	彫刻の森
"	"	耳 1, 2, 3	" 45～50	ハイドロ アルミニウム	170×101×42 170×113×42 170×117×42		"
"	"	耳	" 40	アルミニウム	160×100×20		長岡美術館
"	"	作品	" 42	木 メタリックペイント	242×106.5×96		"
三沢憲司	1945～	無題	" 44	チェーン	620×8.5×4.5	第1回現代国際彫刻展	彫刻の森

作者名	生没年	作品名	制作年	素材	寸法 cm 高×幅×奥行	備考	所蔵館
三井 淳治	1934～	浄化	昭48	木	215×68×66		彫刻の森
水井 康雄	1925～	薄桃色の石	" 44	石	200×80×70	第1回現代国際彫刻展	"
"		赤い斑の石	" "	大理石	133×246×45	"	"
"		作品	" 39	石	90×60×20		長岡美術館
水船 六洲	1912～	挽歌	" 46	木	202×82×68		彫刻の森
水本 修二	1941～	検討又は触診	" "	鉄	200×500×120	第2回現代国際彫刻展	"
峯 孝	1914～	ブリマベラ	" 47	ブロンズ	129×45×42		"
宮本 朝清	～1942	銀線を描く	" 11	木	136×122×54	文展出品選奨	耕三寺博
"		スケート		"	75×30×25	三回東邦展出品	"
宮本 理三郎	1904～	準		"	35×21×11		"

〔ム〕

宗像 庄一郎		三 絃		木	76×55×39		耕三寺博
"		帯		"	53×28×23		"
村井 治兵衛		猫		"	22×46×11		"

〔メ〕 該当なし

〔モ〕

最上 寿之	1936～	Jun Jun	昭42	ポリエステル	200×150×80		長岡美術館
基 俊太郎	1924～	三つの接点による モニュメント	" 34	石	128×114×100		彫刻の森
森 大造	1900～	いこひ		木	170×94×65	帝展特選	耕三寺博
森 鳳 聲	1867～	猛虎置物	昭44	"	19×33×20		遠山記念館
森山 朝光	1898～1962	徳川光圀(義公)立像	" 33	" (楠)	200		常磐義烈館
"		徳川斉昭(烈公)胸像	" " 頃	"	50		"
"		海神の女		木	110×56×47	第1回聖徳太子奉讃展出品	耕三寺博

〔ヤ〕

矢崎 虎夫	1904～	能姿の空間(弱法師)	昭44	ブロンズ	178×67×92		彫刻の森
"		托鉢	" 46	"	180×70×80	第1回彫刻の森美術館大賞展	"
"		八重垣姫	" "	"	60×31×25		伊東美術館
"		托鉢僧	" 48	"	44×17×21		"
"		俳人像		"	55×50×30		上伊那郷土
安本 亀翁		仁王尊		木	28.5×19.0×11.0	2体1対 着彩	永青文庫
保田 春彦	1930～	作品	昭45	ステンレス			大原美術館
柳原 義達	1910～	長谷川仁像		ブロンズ	71×49×36		笠間美術館
"		長谷川林子像		"	48×26×25		"
"		犬の唄	昭46	"	220×135×136		彫刻の森

作者名	生没年	作品名	制作年	素材	寸法 ^{cm} 高×幅×奥行	備考	所蔵館
山内 壯夫	1907~1975	子を守る母たち	昭48	ブロンズ	178×67×62		彫刻の森
山縣 寿夫	1932~	164cmの椅子	" 45	"	187×38×39.5	第2回彫刻の森美術館大賞展	"
山口 勝弘	1928~	作品	" 42	アクリル	200×200×150	第4回長岡現代美術館賞	長岡美術館
山崎 朝雲	1867~1954	犬置物	" 12	木	16.0×22.5×17.0		遠山記念館
"		猪置物	明44	"	21.0×31.5×16.5		"
"		魚籃観音		"	45×15×11		耕三寺博
"		土部		"	40×19×20		"
"		"		石膏	74×29×30		"
"		菅公技折		"	77×49×35		"
山根 八春		鉤		木	51×51×25		"
山畑 阿利一	1908~	愛育		大理石	70×32×35		"
山本 衛士	1946~	山景(中間領域,二つの箱,逆ピラミッド接触)	昭47	鉄 ステンレス	140×300×600	第1回彫刻の森美術館大賞展	彫刻の森
山本 豊市	1899~	裸婦座像		ブロンズ	22×7×10		笠間美術館
"		若い女	昭33	乾漆	170		ブリヂストン
"		飛ぶ	" 32	"	77×102×30		彫刻の森
山本 正道		帽子をかぶった肖像		ブロンズ	30×24×28		"
山本 雅彦	1910~	ヨブ	昭42	"	185×92×45		"
大和 作内	1902~	フランスの女	" 48	"	81×21×23		伊東美術館
"		島木赤彦像	" 49	"	50×56×27		"

〔ユ〕

湯原 和夫	1930~	作品	昭42	ステンレス	128×128×160.5	鏡面研磨	長岡美術館
-------	-------	----	-----	-------	---------------	------	-------

〔ヨ〕

ヨシダ ミノル		ジャストカーブ67	昭42	プラスチック ジュラルミン		毎日新聞社国際美術展 大原美術館賞受賞作品	大原美術館
横山 善一	1940~	過去, 現在, 未来	" 46	木(ラワン) ウレタン樹脂	200×150×700	第2回現代国際彫刻展	彫刻の森
好川 恒方		猫々像		陶器	35×23×19		耕三寺博
吉田 毅示	1911~	雲竜八花鑑		ブロンズ	21×21×0.5		笠間美術館
吉田 芳明	1875~1949	籠置物		木	36×31×22		遠山記念館
"		鐘鬼		"	28×13×9		耕三寺博
吉田 芳夫	1912~	演技者		ブロンズ	36×19×25		彫刻の森
吉村 益信	1932~	クィーンセミラス	昭41	アクリル	130×50×200		長岡美術館
吉本 義人	1946~	作品	" 44	ポリエステル グラスファイバー	280×90×1500	第1回現代国際彫刻展	彫刻の森
米原 雲海	1869~1925	馬置物		木	39×40×16		遠山記念館
"		南海観音立像		"	130×96×5	額仕立(額は大谷欽到作)	足立美術館
"		月		"	37×17×16		"
"		洋犬と子供		"	32×26×18		"
"		雪舟像		銅	25×23×18		耕三寺博

作者名	生没年	作品名	制作年	素材	寸法 ^{cm} 高×幅×奥行	備考	所蔵館
米原雲海	1869~1925	不動明王像		鑄銅	42×19×15		耕三寺博

〔ラ〕～〔ロ〕 該当なし

〔ワ〕

渡辺長男	1871~1952	明治天皇等身大銅像	大4	銅	167.4×70×55	鑄造 岡崎雪声	常陽明治記
綿引司郎	1904~	母子	昭14	木	167×45×40	帝展出品作	耕三寺博

〔不詳〕

不詳		安南佛		ブロンズ	14×14×11.5	5体	山形美術館
"		牛		木	20.7×44.5×29.7		笠間美術館
"		乃木將軍像(乗馬)			32.3×30.2×12.0		"
"		藤田東湖座像		銅	60		常磐義烈館
"		抜頭面(舞楽面)	明44頃	木	28.4×22.1×14.8		熱田神宮宝
"		還城楽(")	" 39 "	"	28.1×17.3×14.2		"
"		二ノ舞翁(")	" 43 "	"	20.0×22.4×15.0		"
"		二ノ舞媪(")	" " "	"	30.4×24.6×14.2		"
"		陵王面(")		"	35.5×25.0×16.5		"

外国人作家の部

作者名	生没年	作品名	制作年	素材	寸法 ^{cm} 高×幅×奥行	備考	所蔵館
〔ア行〕 舍・ヴ							
アダム, アンリ =ジョルジュ	1904~1967	瀕死の海鳥	1954~1967	ブロンズ	244×253×140	第1回現代国際彫刻展	彫刻の森
"		傾斜するオベリスク	1962	"	27.5×14×15		"
"		刻まれた殻		"	14×10×10		"
アネズリー, デービット	1936~	枇 杷	1965	アルミニウム	99.8×204.8×92.3	彩色	長岡美術館
アーミテージ, ケネス	1916~	両 腕	1969~1970	ブロンズ	237×207×115	第2回現代国際彫刻展	彫刻の森
アルキベンコ, アレキサンデル	1887~1964	立っている裸婦	1916	"	48×11×9.5		"
アルプ, ジャン	1887~1966	大きな種	1937	"	162×125×77		"
イプステギ, ジャン	1920~	湯浴みする女	1966	"	150×200×110	第2回現代国際彫刻展	"
ウッドハム, デリック	1940~	Y	1965	グラスファイ バー	44.7×112.6×112.6	彩色	長岡美術館
エスコバル, マリソール	1930~	三つの人像	1968	鉄	244×235×127	第1回現代国際彫刻展	彫刻の森
エッシュバッハー, ハンス	1906~	フィギュールI	1969	花 崗 岩	300×50.5×4.6	第1回現代国際彫刻展	"
エルンスト, マックス	1891~	セドナ・シリーズ	1948	ブロンズ	21×14×5		"
〔カ・ガ行〕							
カペリーニ, セルジオ	1942~	英 雄	1971	ブロンズ	145×180×137		彫刻の森
カルダー, アレクサンダー	1898~	赤いベナントー 吊るモビール	1970	金 属	101.5×1.78	着色	"
カンニエラ, フランコ	1911~	構造71	1971	鋼 鉄	140×100×40		"
キリコ, ジョルジオ	1888~	ヘクトールとアンドロマケ	1968	ブロンズ	40×23×16	現代イタリヤ彫刻の全貌展	"
グイディ, ステファ ニア・ブラガリア	1932~	告 別	1966~1972	"	218×78×60		"
クーチュリエ, ロベール	1905~	牧 歌	1965	"	93×36×28		"
"		疑問符	1971	"	86×32×27		"
グッドマン, リー	1936~	横たわる像	"	ステンレス	53×64.5×36.5		"
"		頭	"	"	64×64×64	第2回現代国際彫刻展	"
クーニング, ヴィレム	1904~	脚をくむ人物	1972	ブロンズ	61×48×41		"
グレコ, エミリオ	1913~	走る女		"	7×7×2		笠間美術館
"		女の像	1952	"	54		ブリヂストン
"		マリーサ・ チャルディエルロ	1958	"	65		"
"		画家K氏像	1958	"	38		"
"		雄 牛	1948	セメント	80×90×70		彫刻の森

作者名	生没年	作品名	制作年	素材	寸法 cm 高×幅×奥行	備考	所蔵館
グレコ, エミリオ	1913～	パトリシア		ブロンズ	71×32×22		彫刻の森
"		エイコ	1968	"	39×42×33		"
"		腰かける女No.2	1969	"	133×92×70	1974年京成デパート 「グレコ展」出品	"
"		スケートをする女No.2	1971	"	200×152×52		"
"		うずくまる女No.3	"	"	138×95×65		"
"		うずくまる女No.4	1973	"	125×81×63		"
"		ラウラ	"	"	71×51×38		"
"		マルガーリ	"	"	70×48×33		"
"		腰かける女のための習作	1974	ステンレス	240×168		"
"		オヴィディウスの挿絵	"	"	240×168		"
"		わかれNo.3	"	"	240×336		"
"		腰かける女	1951	ブロンズ	150×60×40		"
"		水浴びをする女No.6	1957～1960	"	208×30×70	1974年京成デパート 「グレコ展」出品	"
"		うずくまる女No.2	1968	"	140×99×72		"
コルベロ, ザビエル	1935～	静止の世界	1966	石	18×10×30		長岡美術館

〔サ・ザ行〕

ザッキン, オシップ	1890～1967	母子	1918	石	73.5		ブリヂストン
"		ポモナ	1950	黒檀	131		"
"		三義神	1953	磨ブロンズ	77		"
"		山野を歩くヴァン・ゴッホ	1956	ブロンズ	273×106×84		彫刻の森
サンドル, マイケル	1936～	すずめ蛾	1967	真ちゆう グラスファイバー	123×107.5×169	彩色	長岡美術館
ジャコメッティ, アルベルト	1901～1966	腕のない細い女	1958	ブロンズ	60×8×20		彫刻の森

〔タ・ダ行〕

タジリ, シンキチ	1923～	ひとえ結びNo.2	1971	アルミニウム	42×82×65		彫刻の森
"		種子	1962	ブロンズ	120×36×36		長岡美術館
"		歩哨	"	"	330×80×60		"
チコンテ, サント・ ヴァンチェンツォ	1948～	婦人像	1975	"	142×38×29		彫刻の森
チャドウィック, リン	1914～	紙帽子を被る人	1959	"	57×13.5×8		"
"		ふたつの座る像II	1973	"	168×174×216		"
ティンゲリー, ジャン	1925～	神風の記念碑— 1962～1969	1969	鉄, スクラップ	200×500×300		"
デスピオ, シャルル	1874～1946	アントアネットの顔	1918	ブロンズ	31		ブリヂストン
"		クラクラ	1919	"	27		"
"		アソシア	1937	"	90×25×20		彫刻の森
ドガ, エドガー	1834～1917	女の顔(S夫人肖像習作)	1882～1895	"	23		ブリヂストン

作者名	生没年	作品名	制作年	素材	寸法 ^{cm} 高×幅×奥行	備考	所蔵館
ドガ, エドガー	1834~1917	足を洗う女	1882~1895	ブロンズ	15		ブリヂストン
"		踊子	1882~1892	"	50.5		"
〔ナ行〕							
ノグチ, イサム	1904~	オクテトラ	1973	セメント	226×266×266	第1回現代国際彫刻展	彫刻の森
"		"		"	131×125×117		"
〔ハ・バ・バ行〕							
バオロツツイ, エドゥアルド	1924~	作品	1969	ステンレス	400×600×400		彫刻の森
バスボス, ミッシェル	1921~	太陽		石(石灰質)	186×97×65		"
バルダッチーニ, セザール	1921~	ビルタヌーズの勝利	1965	ブロンズ	228×93×101		"
バン, マルタ	1923~	浮かぶ彫刻3	1969	ポリエステル	226×226×113 183×70×183	第1回現代国際彫刻展	"
ピカソ, パブロ・ルイス	1881~1973	アルルカン	1905	ブロンズ	41		ブリヂストン
"		腕を上げた女	1950	"	14×4×4.5	1974年「ピカソ展」 第2回現代国際彫刻展	彫刻の森
ビル, マックス	1908~	バヴィリオン彫刻	1969	花崗岩	252×252×252	第1回現代国際彫刻展	"
ファッツィーニ, ペリクレ	1913~	踊り子	1956~1960	ブロンズ	138.5×60×75		"
"		天使の首	1958	"	36×27×54		"
"		踊り子一小		"	27×12×11		"
フラナガン, バリ	1941~	Casb 3'67	1967	キャンバス, 砂	123×30.7		長岡美術館
ブランクーシ, コンスタンタン	1876~1957	接吻	1908	石膏	27×25×16		彫刻の森
フルデル, エミール・ アントアヌ	1861~1929	恐怖	1893~1902	ブロンズ	47		ブリヂストン
"		風の中のベートルヴェン	1904~1908	"	126		"
"		サッフオ	1907~1908	"	28		"
"		ベネローブ	1907~1912	"	120		"
"		弓をひくヘラクレス	1905	"	77		"
"		アナートルフランス像	1920	"	62		"
"		長髪のベートルベン(習作)	1889	"	30×27×20		彫刻の森
"		カー大	1918~1922	"	375×110×120		"
"		自由一大	"	"	375×130×110		"
"		勝利一大	"	"	375×120×120		"
"		雄弁一大	"	"	375×110×120		"
"		“悲愴”十字架に倚る ベートルベン	1929	"	72×42×46		"
"		年とったバックアント	1903	"	86.5		大原美術館
"		果物をもつ裸婦	1906	"	100		"

作者名	生没年	作品名	制作年	素材	寸法 ^{cm} 高×幅×奥行	備考	所蔵館
アールデル, エミール・ アントアーヌ	1861~1929	ベートーベン像		大理石	50		大原美術館
ベーカー, ジョージ	1931~	水・円盤	1969	ステンレス, 水	400×600×400		彫刻の森
ヘップワース, バーバラ	1903~1975	鳥の形	1963	ブロンズ	34×26×26		"
"		ふたつの形	1968	"	244×53×41 231×62×33	第1回現代国際彫刻展	"
"		待っている四つの形	"	"	61.5×48×48.5		"
"		弦を張った円板(太陽)	1969	"	46×48×9		"
ベナルバ, アリシア	1918~	ハコネ	1968~1969	ポリエステル	540×1220×78	第1回現代国際彫刻展	"
ベネットン, トニ	1910~	修道女たち	1961	鉄	400×300×150		"
"		球体	1973	"	130×130×130		"
ベンジャミン, アンソニ	1931~	空の住民のためのマント	1967	クロム グラスファイバー 風防ガラス	74.2×138.2×199.2		長岡美術館
ボンボン, フランソア	1855~1933	しゃこ	1911	ブロンズ	27.4		ブリヂストン
"		家鴨	"	"	18.5		"
"		秃鷹	"	"	20.5		"
〔マ行〕							
マイヨール, アリストイド	1861~1944	女の顔		テラコッタ	30		ブリヂストン
"		ル・デジール	1905~1908	ブロンズ	117×113	レリーフ	"
"		裸婦	1906頃	"	38.3		"
"		とらわれのアクション	1906	"	213×104×95		彫刻の森
"		坐せる女の像		テラコッタ	213×20.0		大原美術館
"		イルド・フランスのトルソ	1921	ブロンズ	213×120.0		"
"		瞑想	1930	"	213×28.5		"
マスケリーニ, マルチェロ	1906~	春	1968	"	420×87×55	第2回現代国際彫刻展	彫刻の森
マリニ, マリーノ	1901~	騎手	1952	"	58×57×30		ブリヂストン
"		戦士	1959~1960	"	135×224×123		彫刻の森
マンズー, ジャコモ	1908~	教皇グレゴリウス7 世の図(習作)	1961	ブロンズ	93×64	レリーフ	"
"		ヴァティカン, サン・ピエ トロ寺院の「死の扉」習作	1962	"	65×38	"	"
"		聖母の図(習作)	"	"	74×32	"	"
"		キリストの図(習作)	"	"	64×34	"	"
"		ルガンブワ枢機卿と ヨハネス23世(習作)	"	"	75×71	"	"
"		アベルの図(習作)	1963	"	93×63	"	"
"		聖ヨセフの図(習作)	"	"	96×67	"	"
"		暴虐の図(習作)	"	"	95×67	"	"
"		教皇ヨハネス23世の 図(習作)	"	"	98×67	"	"
"		聖ステファヌスの図 (習作)	"	"	94×66	"	"

作者名	生没年	作品名	制作年	素材	寸法 ^{cm} 高×幅×奥行	備考	所蔵館
マンズー, ジャコモ	1908～	天上の囀 (習作)	1963	ブロンズ	94×65	レリーフ	彫刻の森
"		地上の囀 (習作)	"	"	92×63	"	"
"		アポロとヴィーナスと ミネルヴァのための習作	1967	ブロンズ	30×19×12	東京国立近代美術館 「マンズー展」現代イ タリア彫刻の全貌展	"
"		婦人像	1968	"	58×18×10	東京国立近代美術館 「マンズー展」	"
ミレス, カール	1829～1896	神の手	1954	"	380×207×100		"
"		UGARIT		石 (石灰質)	220×108×55		"
ムア, ヘンリー	1898～	横たわる像:弓状の足	1969～1970	ブロンズ	172×436×247	第2回現代国際彫刻展	"
モーランド, フランシス	1934～	A. B. C	1966	真空酸化された銀張の グラスファイバー	38×123×205		長岡美術館

〔ヤ行〕 該当なし

〔ラ行〕

リム, キム	1936～	R・R	1965	スチール	136×123×56.5	彩色	長岡美術館
ルジンプル, ベルンハルト	1929～	スズメヲウツノニ タイホウヲモチダス	1969	鉄	500×1300×400		彫刻の森
レジュ, フェルナン	1881～1955	木の葉をもつ女	1952	ブロンズ	52×41×11		"
レンク, カスパー・トーマス	1933～	積層 72C	1968	木	175×130×60		長岡美術館
ロアール, ガブリエル他		シンフォニー彫刻	1975	モザイクガラス 鉄	1800×800×800		彫刻の森
ロダン,オーギュスト	1840～1917	老人顔面像		合成樹脂	31×21×12		笠間美術館
"		青銅時代	1877	ブロンズ	63.5		ブリヂストン
"		考える人	1880	"	38.5		"
"		立てるフォーネス	1884	大理石	71		"
"		クローデル嬢像	1889	ブロンズ	24.5		"
"		ピュヴィス・ド・ ラヤヴァンヌ像	1892	"	51		"
"		バルザック	1891～1898	"	270×120×127		彫刻の森
"		歩く人	1877	"	225		大原美術館
"		洗礼者ヨハネ	1878	"	197		"
"		カレーの市民(部分)	1886～1887	"	200		"
ロボ,バルタザール	1910～	偶像	1950	テラコッタ	30.0×9.5×12.5	1951年サロン・ド・メイ出品作	本間美術館
ローランス, アンリ	1885～1954	女性立像	1928	ブロンズ	226×88×76		彫刻の森

〔ワ行〕 該当なし

(中国人作家)

金 水 鈺	1937～	女人像	1971	ブロンズ	134×32×23	第2回現代国際彫刻展	彫刻の森
楊 英 風	1926～	作品	1970	金属	35×27×9		本間美術館

昭和51年 月 日

文化庁文化部文化普及課

東京都千代田区霞が関3-2-2

電話 03-561-0596

印刷所

東京真宏印刷株式会社

M800

A

10-3

国立西洋美術館



0376094