

全国私立美術館所蔵作品 作家別目録

Ⅱ

版 画

文化庁文化部

正 誤 表

正 誤 箇 所	誤	正
凡例最終行	中国人	東洋人
1 頁阿部秀直作品所蔵館名	〃	本間美術館
23 頁作者名	名取春仏	名取春仙
38 頁作品名	Ⅲ／2 F／§	Ⅲ／2 F／g
43 頁下より 8 行目	11.5	削除
45 頁作家名	ヘンリー，ミラー	ミラー，ヘンリー
47 頁下より 2 行目	中国人	東洋人
奥付電話	561－0596	581－0596

M800
A
10-2a

全国私立美術館所蔵作品作家別目録

Ⅱ

版 画



2019. 9. 13

序

文化庁においては、地方における美術の向上・発展に資するため、昭和41年度から、全国の美術館の明治以降に制作された所蔵作品について、部門別総合目録の刊行を計画し、既に「全国公立美術館所蔵作品目録」第Ⅰ集「日本画」、第Ⅱ集「洋画」、第Ⅲ集「水彩・素描・彫刻・工芸」、第Ⅳ集「版画」、第Ⅴ集「書」の各編を刊行した。

さらに昭和48年度からは、「全国私立美術館所蔵作品作家別目録」の作成を企画し、各都道府県教育委員会ならびに各私立美術館関係者の協力を得て、すでに第Ⅰ集「絵画」編を刊行した。本目録は、それにつづく第Ⅱ集であり、全国の私立美術館が所蔵する明治以降の版画作品について、これを作家別に編集したものである。

美術を普及するためには、国立美術館、公立美術館の活動に加えて私立美術館の果たす役割も極めて大きいものがあると考えられるが、この目録が、公私立美術館の特別企画展の立案等のためのよき資料となればまことに幸いである。

なお今後、「彫刻」編、「書」編等の刊行を予定しているので、第Ⅲ集以降の目録作成についても、各都道府県教育委員会ならびに各私立美術館のご協力を切に希望する次第である。

昭和 50 年 2 月 1 日

文化庁文化部長

鹿 海 信 也

凡 例

1. この目録は、文化庁文化部文化普及課が各都道府県教育委員会に原稿とりまとめを依頼して得た目録原稿にもとづいて編集したもので、調査の対象となった私立美術館とは、博物館法による登録博物館および博物館相当施設で主として美術作品を収集展示する施設である。
2. この目録に収録した「版画」は、原則として明治元年以降に制作された作品で、提出締切日までには到着した、昭和49年3月31日現在の各館所蔵作品である。
3. この目録は、所蔵館ごとに提出された目録をあらためて作家別に編成し、作家別作品所蔵索引目録（日本人作家の部、外国人作家の部）としたものである。
4. 各項目の記載順序は次のとおりとした。
(1)作者名 (2)作者の生没年（西歴） (3)作品名 (4)制作年 (5)技法 (6)寸法 (7)備考 (8)所蔵館名
（一部簡略記載）
なお、
ア. 生没年、制作年等不明の箇所は空欄とした。
イ. 寸法はセンチメートルを単位とし、縦×横を示した。
5. 作家名の配列順序は下記による。

日本人作家の部

- (1) 姓の頭文字を配列の基本単位とし、その読みの五十音順により配列した。
- (2) 同音異字（音・訓とも）は、字画の少ない文字を先に出した。
- (3) 同じ頭文字、かつ同じ読みで始まる姓はすべて一群に集め、その中では姓の読みの五十音順により配列した。
- (4) 長音、濁音等は、それぞれ長音符、濁点等をとり、のぞいた発音の直後に配列した。
- (5) 同姓が2名以上ある場合は、さらに名前の五十音順により配列した。
- (6) 読み不詳の姓はかりに音読みで配列した。また、姓不詳、合作等については最後尾に配列した。
- (7) 同一作者の作品が2点以上ある場合
ア. 同一所蔵館の中は原則として提出目録記載のとおりとした。
イ. 所蔵館が異なる場合は、別掲の「収録館一覧」の順序によった。

外国人作家の部

- (1) 西欧人作家名の記載は片仮名表記によることとし、通例行なわれているヴァ、ヴィ、ヴェ等の特殊表記もそのまま採用した。
- (2) 作家のファースト・ネームの五十音順により配列した。
- (3) 促音のッ、拗音のャ、ュ、ヨ、特殊表記のァ、ィ、ェ、等も独立した文字とみなし配列した。
- (4) 長音、濁音、半濁音は、それぞれ長音符、濁点、半濁点等をとり、のぞいた発音の直後に配列した。
- (5) 同一作者の作品が2点以上ある場合は日本人作家の部と同じ様に配列した。
- (6) 中国人作家は、西欧人作家の終わったあとに収録した。

収録館一覧（館名は、本編中では一部略記した。～末尾欄）

都道府県名	収録館名称	博物館法との関係	郵便番号	所在地	電話番号	館名略記
山形	（財）本間美術館	登録施設	997	酒田市御成町7-7	0234（44）4311	本間美術館
〃	山形美術博物館	〃	990	山形市大手町1-63	0236（22）3090	山形美術博
茨城	（財）笠間日動美術館	〃	309-16	笠間市笠間978-4	02967（2）2160	笠間美術館
千葉	成田山霊光館（史料館）	〃	286	成田市成田山公園内	0476（22）0234	成田山霊光
東京	ブリヂストン美術館	〃	104	中央区京橋1丁目1番地	03（563）0241	ブリヂストン
〃	（財）日本民芸館	〃	153	目黒区駒場4-3-33	03（467）4527	日本民芸館
神奈川	シルク博物館	〃	231	横浜市中区山下町1番地 （大栈橋入口）	045（641）0841～9	
〃	（財）彫刻の森美術館	〃	250-04	足柄下郡箱根町二の平1121	0460（2）4388	彫刻の森美
新潟	（財）長岡現代美術館	相当施設	940	長岡市坂ノ上町2-1-1	0258（32）4467	長岡現代美
長野	上伊那郷土館	登録施設	396	伊那市大字伊那3520	02657（2）6066	上伊那郷土
静岡	（財）東明美術保存会熱海美術館	〃	413	熱海市桃山町26番1号	0557（81）5785	熱海美術館
岡山	（財）大原美術館	〃	710	倉敷市中央1丁目1番15号	0864（22）0005	大原美術館
山口	（財）長府博物館	〃	752	下関市長府町川端2162番地	0832（45）0555	長府博物館

日本人作家の部

〔ア〕

作 者 名	生没年	作 品 名	制作年	技 法	寸 法 cm	備 考	所蔵館名
安 達 吟 光		鎮撫鹿児島新聞	明10	木版	36×71		成田山霊光
〃		鹿児島新聞山鹿戦争之図	〃	〃	36.5×72		〃
〃		鹿児島新聞二重峠戦争之図	〃	〃	36.5×71		〃
〃		鹿児島新聞木葉嶽戦之図	〃	〃	36×24	3枚続き	長府博物館
阿 部 秀 直		南部めくら暦	明26	〃, 墨摺	32×23.5		〃
髪 嘸 嘸	1931～	田 園	昭31	石 版	55.3×75.3		本間美術館
〃		く も	〃	〃	43×29		〃
〃		鉄 骨	昭32	〃	57×42		〃
〃		ジャイアンツ	〃	〃	58×43		〃
〃		七人の対話	〃	〃	25×47		〃
〃		生された虹 No.2 ジャンプ	昭41	孔 版	74.3×54.3	1966, 南画廊個 展出品作	〃
〃		レインボー北斎	昭45	〃	90×135	7回東京版画ビ エンナーレ展近 代美術館賞作品	〃
〃		レインボーナイトA	〃	〃	49×75		〃
〃		レインボーナイトB	〃	〃	57×75		〃
〃		レインボーナイトC	〃	〃	56×76		〃
〃		フロム ザ デイク ジョナリー No. 1	昭46	シルクスクリーン	55×75	現代日本美術展 受賞(1971)	ブリヂストン
〃		〃 No. 2	〃	〃	〃	〃	〃
〃		〃 No. 3	〃	〃	〃	〃	〃
〃		〃 No. 4	〃	〃	〃	〃	〃
〃		〃 No. 5	〃	〃	55×75	現代日本美術展 受賞(1971)	〃
〃		〃 No. 6	〃	〃	〃	〃	〃
〃		〃 No. 7	〃	〃	〃	〃	〃
浅 野 文 輝		函館真景	明15	木版, 錦絵	各36.5×24	タテ 3枚続	本間美術館

〔イ〕

井 川 洗 崖		新浮世絵美人合 四 月花ふぶき		木 版	44.8×28.8		熱海美術館
〃		〃 八月夕月		〃	44.3×28.5		〃
井 上 探 景	1864～1889	大日本帝国国会仮議 事堂之図	明21	木版, 錦絵	各 37×25	タテ 3枚続	本間美術館
〃		盤梯山噴火の図	明21	〃	各 36.6×23.8	タテ 3枚続	〃
井 上 安 治	1864～1889	新吉原夜桜景		木 版	24.9×37.3		熱海美術館

作 者 名	生没年	作 品 名	制作年	技 法	寸 法 cm	備 考	所蔵館名
井 上 安 治	1864~1899	涼 み 舟		木 版	24.0×35.3		熱海美術館
"		品川海上眺望図		"	21.0×30.9		"
"		亀戸梅屋敷		"	21.0×30.3		"
猪 熊 弦一郎	1902~	猫と化石	昭30頃	石 版	44×59	明治書房石版画集 15/100	本間美術館
池 田 輝 方		我軍鳳凰城占領ス 大日本陸軍大勝利 万歳	明37	木版, 錦絵	各 37×24.5	タテ 3 枚続	"
池 田 満寿夫	1934~	食事の時間	昭40	銅 版	18×18	「動物の時間」 版画集 3 枚組	"
"		2 匹の猫	"	"	18×18	"	"
"		私のママの記憶	"	"	18×18	"	"
"		恋人たち	"	"	41×37		"
"		夏	昭39	"	40×37		長岡現代美
泉 茂	1922~	スワン	昭32	石 版	52×45	第1回東京版画 ビエンナーレ展 新人賞作品	本間美術館
"		闘 鶏	"	"	52×41		"
"		お 祭	"	"	55×42		"
"		漂 流	"	"	42×57		"
"		記念撮影	"	"	57×42		"
"		インディアン	"	"	52×41		"
"		セレナーデ	"	"	52×41		"
"		創 生 期	"	"	59×41		"
"		ギターリスト	"	"	42.5×34		"
"		エンジニア	"	"	35×25		"
"		飛び去ったセロ	"	"	27×40		"
"		トラップ物語	"	"	30×38		"
"		ボ ー ト	"	"	16×24		"
"		バレリーナ	昭33	"	53×42		"
"		シグナルフィッシュ	"	"	42×57		"
"		亜 童	"	"	56×42		"
"		重なるとり	"	"	54×41		"
"		夜 の 蛾	"	"	41×53		"
"		ウルウモース	"	"	54×41		"
"		神 話	"	"	41×54		"
"		サン・ライズ	"	"	52×42		"
"		記念撮影	"	"	55×37.5		"
"		ポートレート	"	"	52×41		"
"		アコーディオン	"	"	60×42		"
"		室 内 楽	"	"	52×41		"
"		トランペット	昭32	銅 版	36×27		"
"		離 別	昭33	"	30×36		"
"		汽 車	"	"	36×27		"
"		シルク画集 9 枚組	昭43	孔 版	各54.5×39.5	3枚1組画集3種	"
一蘭斎 国 綱		信州川中島武田上杉 和睦之図		木 版	36×25		長府博物館

作 者 名	生没年	作 品 名	制作年	技 法	寸 法 cm	備 考	所蔵館名
伊 東 深 水	1898~1972	瓜 切 り		木 版	44.0×28.5		熱海美術館
"		ささやき		"	48.8×37.9		"
"		髪 梳 き	昭28	"	51.9×37.3		"
"		羽根つき		"	53.0×35.7		"
"		鏡 獅 子		"	36.0×45.1		"
"		南洋の稲刈り		"	47.5×36.0		"
"		美人図 細雪		"	51.2×36.4		"
"		幕間 メイキャップ	昭 3	"	28.2×40.3		"
"		はたるかご	昭 6	"	43.6×28.2		"
"		初ゆかた	昭 4	"	42.7×27.9		"
"		ときつけ	昭 2	"	43.0×27.2		"
"		水 浴	昭 5	"	"		"
"		手 鏡	昭 6	"	"		"
"		こ た つ	"	"	"		"
"		近江八景 栗津	大 6	"	22.1×31.5		"
"		近江八景 石山寺	"	"	31.8×21.8		"
"		信濃十景 軽井沢の早春	昭23	"	28.5×39.4		"
"		上林の朝	"	"	28.2×39.4		"
"		霜 の 晨 、	"	"	"		"
"		浅間山麓の春	"	"	"		"
"		小 諸 路の暮雪	"	"	"		"
"		つつじヶ原初夏	"	"	"		"
"		野尻湖畔の秋	"	"	"		"
"		初夏の千曲川	"	"	"		"
"		北佐久滝原	"	"	"		"
"		小諸の暮春	"	"	"		"

〔ウ〕

右 田 年 英	1862~1925	なこそこの関の義家	明23	木版, 錦絵	各 37×25	タテ 3 枚続	本間美術館
二代 歌川国明		大泉朝日嶽鶴之助	明 5	"	37×25		"
"		千代の栄蚕の養ひ	明15	木 版	37×74	3 枚 1 組	シルク博物館
"		大日本内国勸業博覧会製糸機械之図	明10	"	36×25	"	"
初代 歌川国貞	1786~1864	蚕やしない草	明24	"	39×24	"	"
"		蚕養仕立ノ図	明 1	"	35×23	"	"
二代 歌川国貞	1823~1880	蚕 養 草	"	"	37×25	"	"
"		高田馬場仇討	"	"	36×24		長府博物館
"		東叡山戦争図	"	"	35×24	3 枚続キ	"
三代 歌川国貞	1848~1920	歌舞伎座三月狂言水戸黄門	明34	木版, 錦絵	各 37×24	タテ 3 枚続	本間美術館
"		成田山大護摩修行之図	明22	木 版	35.5×71.4		成田山靈光

作 者 名	生没年	作 品 名	制作年	技 法	寸 法 cm	備 考	所蔵館名
三代 歌川国貞	1848～1920	奈智滝祈誓文覚	明22	木 版	37×73.2		成田山霊光
"		蚕養仕立ノ図		"	37×73.5		"
"		蚕やしないの図	明21	"	36×23	3枚1組	シルク博物館
"		蚕養之全図	明 5	"	37×25	4枚1組	"
"		養蚕手引草	"	"	35×24	1 枚	"
"		蚕やしなひ草	明22	"	37×25	"	"
"		養蚕皇国栄	明11	"	36×25	3枚1組	"
"		美人養蚕ノ図	明20	"	37×25	"	"
"		養 蚕 図	明15	"	"	1 枚	"
"		新坂本場養蚕寿語録	明11	"	"	"	"
"		我征清軍凱旋天盃之図	明28	"	36×23.5	3枚続キ	長府博物館
二代 歌川国輝	1830～1874	奥会津大合戦芦名盛 隆敗走遂ニ降伏平定 ノ図	明 1	木版、錦絵	各26.5×25	タテ 3枚続	本間美術館
"		源積朝公奥州征討高 館之諸城ヲ攻落ス	"	"	各 36×25	タテ 3枚続	"
"		渡島州函館港着帆	明 4	"	各 37×24	タテ 3枚続	"
"		渡島州函館港着帆	(後摺)	"	各35.5×24.4	タテ 3枚続	"
"		訓 縫	明 4	"	35.5×24.8		"
"		訓縫其二	"	"	35.5×24.5		"
"		歌 棄	"	"	37×25		"
"		歌 棄	(後摺)	"	35.4×24.3		"
"		小樽ゼニバコ鯉魚 の奇異	明 4	"	35.5×24.8		"
"		餘市小樽之間求捷経 到海岸難所	"	"	37×25		"
"		落 部 村	"	"	35.5×24.8		"
"		諸県名橋盡之内摺上 新橋	明 6	"	各 36×24	タテ 3枚続	"
"		上州富岡製糸場	明 5	木 版	37×24	" (外景)	シルク博物館
"		上州富岡製糸場の図	明 6	"	37×74	" (内景)	"
"		七福神蚕やしなひ	明 4	"	37×25	"	"
"		東京十二景 六九渡し		"	37×24		長府博物館
"		" 京 橋		"	"		"
"		" 芝大門前		"	"		"
"		" 内 桜 田		"	"		"
"		" 通 町		"	"		"
"		" 両 国		"	"		"
"		" 浅 草		"	"		"
"		" 亀戸天神		"	"		"
三代 歌川国輝		海洋嶋附近海軍大激 戦	明27	木版、錦絵	各 37×24	タテ 3枚続	本間美術館
"		下総国習志野大訓練 天覧之図		木 版	34.2×72.5		成田山霊光
"		馬術芸芸会之図		"	36.5×74.1		"

作 者 名	生没年	作 品 名	制作年	技 法	寸 法 cm	備 考	所蔵館名
三代 歌川国輝		養蚕図会	明23	木 版	36×23	1 枚	シルク博物館
”		蚕 養 草	明29	”	39×24	4 枚	”
”		新刻蚕養之図	明 4	”	37×26	3 枚 1 組	”
歌 川 国 利	1847～1899	東京自慢消防組初出 階子乗之図	明10	”	36×70.5		成田山靈光
”		成田山新勝寺境内一 覧	明14	”	35.5×71.4		”
”		東京名所之内国会議 事堂	明20	”	35.7×25		”
”		東京名所皇居二重橋	明29	”	36×24.5		”
”		東京銘勝会日比谷練 兵場官兵式		”	36.6×24.5		”
”		嘉 ^{かひこやし} 為 ^ゐ 古 ^こ 家 ^や 志 ^し ない艸	明14	”	”	5 枚 1 組	シルク博物館
”		養蚕手引草	明28	”	40×28	”	”
”		養蚕天覧之図	明13	”	37×25	3 枚 1 組	”
”		福人養蚕手引草	明22	”	37×24	”	”
”		開化名勝図之内 新 橋発車		”	33.5×23.5		長府博物館
二代 歌川国麿		東京名所図絵 九段 靖国神社	明36	”	35.5×71		成田山靈光
歌 川 豊 重		横浜ステーション之図		”	37×73		”
”		古今大將揃		”	37×73	国松当時のもの	”
歌 川 豊 宣	1859～1886	天覧大相撲之図	明17	”	36.7×74		”
三代 歌川広重	1842～1894	日本地誌略国会三十 三羽後国能代港之図	明 9	木版, 錦絵	18×24.8		本間美術館
”		報知新聞奥羽御巡幸 図会東京赤坂皇居御 出門図	”	”	35×23.6		”
”		同 千住駅御小休之景	”	”	35×23.6		”
”		同 埼玉県田植天覧之図	”	”	35×23.6		”
”		同 福島県下白川旧城産 馬天覧之図	”	”	36.8×25		”
”		奥州御巡幸松島天覧 之図	”	”	各37×25	タテ 3 枚続	”
”		大日本物産図会 岩代国会津蠟夷を取 る図	明10	”	18×24.4		”
”		同 陸奥国真綿製之図	”	”	17.8×23.4		”
”		同 羽後秋田款冬之図	”	”	18×24.6		”
”		同 陸中国牧牛之図	”	”	18×24.8		”
”		同 津輕昆布採之図	”	”	18×24.8		”

作 者 名	生没年	作 品 名	制作年	技 法	寸 法 cm	備 考	所蔵館名
三代 歌川広重	1842~1894	大日本物産図会 北海道函館氷輸出之図	明10	木版, 錦絵	17.7×24		本間美術館
〃		同 千島国海嶺採之図	〃	〃	18×24.5		〃
〃		府県名所図会 山形県羽前最上川	明13	〃	24.6×17		〃
〃		同 福島県岩代猪苗代湖	〃	〃	24×18		〃
〃		同 岩手県陸中宮古浦景	〃	〃	24×18		〃
〃		同 秋田県羽後能代港	〃	〃	24.8×17		〃
〃		同 青森県陸奥外ヶ浜	〃	〃	24×18		〃
〃		同 北海道函館支庁	〃	〃	25.5×18.4		〃
〃		福島県下岩代国福島 町大隈川	明15	〃	各37×25	タテ 3枚続	〃
〃		餘市早発	明 4	〃	37×25		〃
〃		北海道新道切開	〃	〃	35.3×24.6		〃
〃		下総国成田山新勝寺		木 版	17.5×23		成 田 山
〃		東京深川公園ニ於テ 下総国成田不動尊并 芝山仁王像宗吾霊像 開帳参詣群集之図	明18	〃	36×71.3		〃
〃		東京深川公園地成田 山開帳之図	〃	〃	34.7×70		〃
〃		東京三十六景両国橋 夕すすみ		〃	37×25.3		〃
〃		東京第一国立銀行五 階之図		〃	37×73.5		〃
〃		東京高輪海岸蒸気車 鉄道之全図		〃	36.5×71.4		〃
〃		大日本物産図絵 上総図建干綱之図	明10	〃	17.5×23.6		〃
〃		同 常陸国養蚕之図	〃	〃	17.5×23.6		〃
〃		日本地誌略図絵 木更津船		〃	17.8×24.2		〃
〃		同 鹿島磯辺一之鳥居		〃	17.8×24.2		〃
〃		同 小湊内浦		〃	17.8×24.2		〃
〃		同 銚子之浜		〃	17.8×24.2		〃
〃		女織蚕手業艸	明11	〃	36×25	1枚	シルク博物館

作 者 名	生没名	作 品 名	制作年	技 法	寸 法 cm	備 考	所蔵館名
三代 歌川広重	1842～1894	群馬県府県名所図絵 上野富岡製糸場	明13	木 版	23×17	1 枚（内景）	シルク博物館
”	”	東海名所改正道中記 鳴海	明 1 頃	”	36×24	”	”
”	”	女官養蚕之図	明17	”	37×26	3 枚 1 組	”
”	”	東京名勝尽し 王子多紀の川	”	”	16.7×11	”	長府博物館
”	”	同 上野清水堂	”	”	”	”	”
”	”	同 品川海楽寺紅葉	”	”	”	”	”
”	”	同 飛鳥やま桜花	”	”	”	”	”
”	”	同 築地ホテル館表掛り	”	”	”	”	”
”	”	同 築地ホテル館海岸の 景	”	”	”	”	”
”	”	同 日本橋ご高札場	”	”	”	”	”
”	”	同 佃しま見当燈籠	”	”	”	”	”
”	”	近 衛 砲 兵 暴 動 の 図	”	”	35.5×24.5	3 枚続き	”
歌 川 房 種	”	蚕 養 草	明17	”	36×25	5 枚 1 組	シルク博物館
”	”	蚕 養 草	明20	”	36×24	1 枚	”
”	”	”	明21	”	37×25	2 枚	”
”	”	皇后様蚕製糸場御遊 覧の図	明11	”	”	3 枚 1 組	”
”	”	勸業博覧会内器械場 の略図	明10	”	”	”	”
”	”	源氏蚕養草	明 2	”	37×24	”	”
”	”	蚕養仕立ノ図	明 1	”	37×25	1 枚（3 枚 1 組 の内）	”
”	”	蚕養草娼伎競	明 9	”	37×24	3 枚 1 組	”
”	”	蚕 養 草	明17	”	36×24	2 枚	”
”	”	春色和歌の宴会	”	”	36×24	”	長府博物館
歌 川 芳 幾	1833～1904	両国八景之内柳橋の 晴嵐	明 2	木版，錦絵	37×25	”	本間美術館
”	”	浅倉物語十二段続ノ 図	”	木 版	37.5×76.5	”	成田山靈光
”	”	新はん浅倉物語十二 段続	”	”	36.5×24.7	全 6 枚のうち 2 枚欠	”
”	”	日報社台湾記事石門 口勝戦之図	”	”	35.5×64.5	”	”
”	”	無題 絹笠明神入	明 2	”、	36×25	1 枚	シルク博物館

作 者 名	生没年	作 品 名	制作年	技 法	寸 法 cm	備 考	所蔵館名
歌 川 芳 幾	1833—1904	蚕屋し那い艸之図	明 4	木 版	37×24	3 枚 1 組	シルク博物館
”		蚕養艸一覽老松之図	明 2	”	36×72	”	”
”		横浜英吉利西商館繁栄之図	明 4	”	36×74	”	”
”		絹笠大明神	明 2	”	35×25	1 枚	”
”		春色三十六会席高輪万清		”	35×24		長府博物館
”		春色三十六会席品川町万林		”	”		”
”		春色三十六会席中代地川長		”	”		”
歌 川 芳 員		新田義貞鎌倉合戦図		”	36×24.5	3 枚続キ	”
”		横浜港崎廓 岩亀楼異人遊奥座敷之図		”	”		”
”		源平英雄競 梶原源太 景季		”	37×25		”
”		源平英雄競 佐々木三郎 盛綱		”	”		”
”		今様見立美人揃		”	36×24.5		”
二代 歌川芳艶		頼朝公大井川行列図		”	34.5×24.5	3 枚続キ	”
歌 川 芳 虎		成田山奉納額面十分一之図		”	36.5×72		成田山靈光
”		鴻之台合戦		”	36×71		”
”		里見左馬頭義弘相洲城ヶ島にて北条と戦ふ		”	36.5×72		”
”		原平生田森大合戦梶原父子功名之図		”	37×75		”
”		蚕製造之図	明 5	”	36×24	3 枚 1 組	シルク博物館
”		東京築地舶来ぜんまい大仕掛けきぬ糸を取る図	”	”	”	”	”
”		光君遊覧乃内蚕屋し那ひ酒図	明 2	”	35×24	”	”
”		西郷君暴徒説諭之図		”	35×23.5	2 枚続キ	長府博物館
”		東台大戦争図	明 7 以降	”	”	9 枚続キ	”
”		新吉原江戸町金瓶楼今紫座敷三曲之図		”	35.5×24	3 枚続キ	”
”		太平記四国征伐		”	36×25	”	”
”		美濃国赤坂宿熊坂夜討之図		”	36×24	”	”
”		大阪落城諸勇士血戦之図		”	”	”	”
”		生田杜大合戦の図		”	37×25	”	”
”		夏夜景		”	36×25	”	”
”		新吉原金瓶楼図		”	35.5×24	”	”

作 者 名	生没年	作 品 名	制作年	技 法	寸 法 cm	備 考	所蔵館名
歌 川 芳 虎		甲子楼 甲子久		木 版	36×24	} 3枚続き	長府博物館
"		甲子楼 長尾		"	"		
"		" 滝川		"	"		
歌 川 芳 春	1828~1888	東京名所遊覧双六		"	50×71.5		成田山靈光
"		養蚕盛業之図	明 9	"	36×24	6枚1組	シルク博物館
"		養蚕手業艸	明12	"	36×25	2枚	"
"		養蚕図解	明14	"	36×24	3枚	"

〔エ〕

瑛	九 1911~1960	母 子	昭31	石版, 単色	24×21		本間美術館
"		追 憶	"	"	28×23		"
"		森の入口	"	"	38×26		"
"		自 転 車	"	"	"		"
"		愛 人	"	"	40×28		"
"		海 辺	"	"	38×26		"
"		家	"	"	40×26		"
"		日 傘	"	"	38×26		"
"		レ ン ズ	"	"	42×29		"
"		漁	"	"	38×27		"
"		木 の 上	"	"	42×27		"
"		たたかい	"	"	"		"
"		朝の食卓	"	"	40×27		"
"		森のパレー	"	"	42×27		"
"		スケート	"	"	38×27		"
"		こわれた自転車	"	"	42×27		"
"		おわれるもの達	"	"	28×40		"
"		鳥 の 夢	"	"	42×28		"
"		藻	"	"	"		"
"		別 れ	"	"	42×27		"
"		砂 漠 で	"	"	41×28		"
"		成 長	"	"	42×30		"
"		町はづれ	"	"	48×28		"
"		困 惑	"	"	42×28		"
"		幼いパレー	"	"	"		"
"		太陽の下で	"	"	43×30		"
"		果	"	"	42×28		"
"		カ ギ	"	"	38×27		"
"		寒 い 道	"	"	43×27		"
"		波 の 上	"	"	42×27		"
"		森の太陽	"	"	43×28		"
"		指 の 目	"	"	33×25		"
"		背 景	"	"	41×27		"
"		上に行く風船	"	"	43×28		"

作 者 名	生没年	作 品 名	制作年	技 法	寸 法 cm	備 考	所蔵館名
瑛 九	1911~1960	老 木	昭31	石版, 単色	41×27		本間美術館
"		白い叫び	"	"	43×27		"
"		小さい風景	"	"	37×26		"
"		丘	"	"	43×30		"
"		夢の会話	昭32	"	43×28		"
"		か か し	"	"	40×26		"
"		ピ エ ロ	"	"	43×28		"
"		す み れ	"	"	30×24		"
"		白 い 丸	昭33	"	38×25		"
"		幼いバレエ	昭31	石版, カラー	43×28		"
"		スケート	"	"	"		"
"		舟	"	"	"		"
"		インクビン	"	"	45×29		"
"		海と少年	"	"	42×28		"
"		カザリ	"	"	40×27		"
"		赤いシグナル	"	"	42×27		"
"		街の灯	"	"	48×28		"
"		マ ス ク	"	"	40×28		"
"		青いソナタ	"	"	44×27		"
"		リンゴの木	"	"	44×28		"
"		いたずら	"	"	42×27		"
"		黄の構成	"	"	43×28		"
"		椅 子	"	"	42×28		"
"		青の構成	"	"	43×28		"
"		夢の会話	"	"	"		"
"		夜明けに飛ぶ	"	"	"		"
"		め が ね	"	"	40×26		"
"		蟻のあしあと	"	"	43×28		"
"		少 年	"	"	"		"
"		林の会話	"	"	"		"
"		鳥 と 円	"	"	"		"
"		赤の中心	"	"	43×27		"
"		ピ エ ロ	昭32	"	44×28		"
"		迷 路	"	"	43×28		"
"		春の水面	"	"	"		"
"		森のドラマ	"	"	27×44		"
"		四 人	"	"	"		"
"		テーブルの上	"	"	43×27		"
"		黄 と 黒	"	"	44×28		"
"		赤 と 黄	"	"	"		"
"		庭	"	"	41×27		"
"		ふるさとの木	"	"	42×28		"
"		離 陸	"	"	40×26		"
"		小さき恋	"	"	29×44		"
"		赤き微笑	"	"	28×44		"

作 者 名	生没年	作 品 名	制作年	技 法	寸 法 cm	備 考	所蔵館名
瑛 九	1911~1960	着 陸	昭32	石版, カラー	43×28		本間美術館
"		シグナル	"	"	44×28		"
"		小鳥の誘い	"	"	43×28		"
"		飛 ぶ	"	"	"		"
"		6 月	"	"	"		"
"		消えゆく風景	"	"	44×28		"
"		赤 い 鳥	"	"	"		"
"		顔	"	"	43×28		"
"		虫の生活	"	"	"		"
"		春 の 風	"	"	44×29		"
"		青のワルツ	"	"	43×28		"
"		鳥のソナタ	"	"	"		"
"		鐘のひびき	"	"	"		"
"		支那風なおどり	"	"	28×43		"
"		過 去	"	"	43×28		"
"		森 の 中	"	"	44×28		"
"		あ そ び	"	"	28×43		"
"		海の記念	"	"	43×28		"
"		考えるサギ	"	"	"		"
"		街	"	"	44×28		"
"		風	"	"	43×27		"
"		緑にかこまれた家	"	"	43×28		"
"		傷	"	"	27×19		"
"		風 船	"	"	"		"
"		指	"	"	"		"
"		シ ル ク	"	"	27×20		"
"		枯 葉	"	"	27×18		"
"		氷 車	"	"	29×20		"
"		舞踏会の夜	"	"	40×26		"
"		山への招待	"	"	39×26		"
"		渡 り 鳥	"	"	43×27		"
"		赤い風船	"	"	27×18		"
"		失いし時	"	"	"		"
"		鳥のあそび	"	"	27×19		"
"		花と少女	"	"	"		"
"		工 事 場	"	"	43×28		"
"		鳥のピアノ	"	"	44×28		"
"		ちりばめる	"	"	43×28		"
"		小さい赤	昭33	"	42×27		"
"		嵐をつげる	昭31	石版, 単色	41×57		"
"		自転車のり	"	"	54×38		"
"		鳥のアラベスク	"	"	42×59		"
"		巣のまわり	"	"	38×57		"
"		航 海	"	石版, カラー	44×57		"
"		あつまり	"	"	57×42		"

作 者 名	生没年	作 品 名	制作年	技 法	寸 法 cm	備 考	所蔵館名
瑛 九	1911～1960	ネ オン	昭32	石版, カラー	57×44		本間美術館
"		鳥の芝居	"	"	42×57		"
"		風がふきはじめる	"	"	44×57		"
"		地球の外へ	"	"	42×57		"
"		森 の 影	"	"	57×42		"
"		舞台のピエロ	"	"	"		"
"		春のおとずれ	"	"	56×42		"
"		空 港	"	"	57×42		"
"		海 底	"	"	41×57		"
"		狩	"	"	42×57		"
"		輪	"	"	57×42		"
"		雲	"	"	40×54		"
"		れ い 朝	"	"	57×42		"
"		ドン・ファン	"	"	42×56		"
"		ともしび	"	"	57×42		"
"		大 喰 い	"	"	"		"
"		海辺の孤独	"	"	"		"
"		拡 声 機	"	"	54×39		"
"		日 曜 日	"	"	41×52		"
"		シ ル ク	"	"	41×53		"
"		旅 人	"	"	39.5×40		"
海老原 喜之助	1904～1970	お 祭	昭30頃	石 版	57×48	明治書房石版画集15/100	"

〔オ〕

オノサト・トシノブ	1912～	二ツノ丸	昭34	石 版	35×53		本間美術館
"		シルク 1 66-C	昭41	孔 版	30×40		"
"		" 2 66-D	"	"	31×40		"
"		" 3 67-A	昭42	"	50×50		"
"		" 4 67-B	"	"	38×46		"
"		" 5 67-C	"	"	16×23		"
"		" 6 67-C	"	"	32×41		"
"		" 7 67-D	"	"	50×50		"
"		" 8 67-F	"	"	22×27		"
"		" 9 67-G	"	"	30×30		"
"		" 10 67-H	"	"	50×50		"
"		" 11 67-I	"	"	40×40		"
"		" 12 67-J	"	"	"		"
"		" 13 68-A	昭43	"	30×30		"
"		" 14 68-B	"	"	"		"
"		" 15 68-C	"	"	20×20		"
"		" 16 68-D	"	"	"		"
"		" 17 68-E	"	"	"		"
"		" 18 68-F	"	"	40×40		"

作 者 名	生没名	作 品 名	制作年	技 法	寸 法 cm	備 考	所蔵館名
オノサト・トシノブ	1912～	シルク19 68—G	昭43	孔 版	10×15		本間美術館
〃		〃 20 68—H	〃	〃	10×15		〃
〃		〃 21 69—A	昭44	〃	10×10		〃
〃		〃 22 69—B	〃	〃	10×15		〃
〃		〃 23 69—C	〃	〃	〃		〃
〃		〃 24 69—D	〃	〃	53×73		〃
〃		〃 25 69—E	〃	〃	〃		〃
〃		〃 26 69—F	〃	〃	30×30		〃
〃		〃 27 69—G	〃	〃	〃		〃
〃		〃 28 69—H	〃	〃	〃		〃
〃		〃 29 70—A	昭45	〃	24×33		〃
〃		〃 30 70—B	〃	〃	50×73		〃
〃		〃 31 70—C	〃	〃	〃		〃
〃		〃 32 70—D	〃	〃	40×40		〃
〃		〃 33 70—E	〃	〃	50×50		〃
〃		〃 34 70—F	〃	〃	〃		〃
〃		〃 35 70—G	〃	〃	10×20		〃
〃		〃 36 70—H	昭46	〃	〃		〃
〃		〃 37 70—I	〃	〃	〃		〃
〃		〃 38 71—A	〃	〃	50×73		〃
〃		〃 39 71—B	〃	〃	32×41		〃
〃		〃 40 71—C	〃	〃	〃		〃
〃		〃 41 71—D	〃	〃	〃		〃
〃		〃 41 71—E	〃	〃	〃		〃
〃		〃 43 71—F	〃	〃	22×28		〃
〃		〃 44 71—G	〃	〃	16×23		〃
小 川 マリ子	1901～	静 物		石版, 単色	29×42		ブリヂストン
小 野 忠 重	1909～	駅 の 客	昭40頃	木 版	45.3×35.3		本間美術館
尾 形 月 耕	1859～1920	義士四十七図矢田五郎右エ門助武	明30	木版, 錦絵	36.6×25		〃
〃		婦人風俗尽 識女		木 版	32.5×22		長府博物館
岡 鹿之助	1898～	燈 台	昭30頃	石 版	36×49	明治書房石版 画集 15/100	本間美術館
〃		蝶		石版, 単色	21×15		ブリヂストン

〔カ〕

加 納 光 於	1933～	Soldered Blue	昭39	銅 版	72×54		長岡現代美
加 山 四 郎	1900～	魚	昭31	石版, 単色	30.5×41.5		ブリヂストン
勝 平 得 之	1904～1971	とり引	昭26	木 版	27.3×67.0		熱海美術館
〃		稲刈り	昭25	〃	26.4×66.7		〃
〃		植乙女	〃	〃	27.3×65.7		〃
〃		みづき	昭18	〃	29.0×39.4		〃
〃		ド ッ タ	昭15	〃	28.8×41.2		〃

作 者 名	生没年	作 品 名	制作年	技 法	寸 法 cm	備 考	所蔵館名
勝 平 得 之	1904~1971	草 市	昭10	木 版	40.3×28.8		熱海美術館
"		い ろ り	昭14	"	28.8×40.3		"
"		か ま ど	"	"	"		"
"		彼 岸 花	昭10	"	40.3×28.8		"
"		雪国の村童	昭 6	"	28.8×41.0		"
鐺 木 清 方	1878~1972	題名ナシ 美人画		"	30×22		長府美術館
"		題名ナシ 美人画		"	16.5×22		"
川 上 澄 生	1895~1972	へっぴりよめご	昭19	"	10.5×15.5	10図, 折本	日本民芸館
"		山姥と牛方	"	"	10.5×15.5	10図, 折本	"
"		ゑげれすいろは物語	昭11	"	8.3×5	26図, 折本	"
"		明 治 調	昭19	"	9.5×14.3	めくり 5枚 1組	"
"		じゃがたらぶみ	昭16	"	16.2×11	14図, 木製表紙 折本	"
"		横浜懐古	昭17	"	12×17.3	12図, 本	"
"		横浜どんたく	昭22	"	13×18.5	16図, 本	"
"		ゑげれすいろは	昭24	"	17×12.3	61図, 本	"
"		ゑげれすいろは	"	"	16.7×12.2	30図, 本	"
"		青 髯	昭22	"	19.5×13.5	21図, 本	"
"		南蛮国人物図絵	昭15	"	18.2×15	本	"
"		安土の信長	昭16	"	24×16.2	12図, 木製表紙 折本	"
"		新約列子 五十沢二郎 訳絵入お伽 噺		"	19.2×13	オリジナル挿画, 本, 20枚	"
"		伊曾保の譬ばなし	昭15	"	16.3×23.7	19図, 本	"
"		あだんといわ	昭25	"	22×15	17図, 本	"
"		御朱印船	昭17	"	16×23.7	8 図, 折本	"
"		あいのもしり	昭22	"	20×27	17図, 綴本	"
"		西洋骨牌四季のたの しみ	昭35	"	26×20	印刷17枚オリジ ナル55枚	"
"		いんへるの	昭19	"	24×16	6 図, 本	"
"		多ばこ渡来記	昭18	"	23.5×16	10図, 折本	"
"		黒船館蔵書票, べる り文庫		"	24.7×15.3	20図, 綴本	"
"		蛾		"	18.2×15	たとう付版画 1 枚	"
"		川上氏りいどる絵本	昭11	"	18.8×13	書物版画	"
"		変なりいどる	昭 9	"	19.3×12.8	19図, 書物版画	"
"		げんとう	昭19	"	30×18.5	17図, 版画綴本	"
"		大 寿 楼	昭22	"	15×24	めくり 5 枚	"
"		南蛮竹枝	昭19	"	31×20.7	14図, 綴本	"
"		ラ ン プ	昭15	"	28.4×20	カバー付, 綴本 51図	"
"		南蛮船記	昭17	"	32.5×23.7	たとう付, 綴本 14図	"
"		南蛮船記	"	"	軸長 37	6 図, 巻物	"

作 者 名	生没年	作 品 名	製作年	技 法	寸 法 cm	備 考	所蔵館名
川 上 澄 生	1895～1972	えぞがし満	昭22	木 版	斬長 31.5	9 図, 巻物	日本民芸館
"		明治少年懐古	昭19	"	18.5×13	本	"
"		柳樽之図		"	18.5×23.5	色摺り	"
"		静 物	昭 7	"	25.5×18.5	墨摺り	"
"		波 止 場		"	19.5×26	色摺り	"
"		的		"	25×34	色摺り	"
"		着せ替え		"	17×24	墨摺り, 色差し	"
"		的	昭 3	"	25.5×34.5	墨摺り	"
"		大勢の顔は……		"	22.5×29.5	墨摺り, 色差し	"
"		異国小景		"	21.5×25.5	色摺り	"
"		住宅地と婦人		"	26×19	色摺り	"
"		静 物		"	16.5×24	墨摺り, 色差し	"
"		屋 根		"	19×35	色摺り	"
"		震災以前横浜山ノ 手之図		"	21×30	墨摺り	"
"		樹に咲く花と淑女		"	15×15.5	色摺り	"
"		軍 人		"	16.5×16.5	色摺り	"
"		煙 管		"	15.5×17	黄色洋紙に色摺 り	"
"		はさみと糸巻	昭 3	"	15×19	"	"
"		外人墓地		"	24.5×32.5	色摺り	"
"		卓上静物	大 3	"	16.5×15.5	"	"
"		手風琴の葉売り		"	15.5×15.5	"	"
"		静 物		"	15.5×16	"	"
"		旅姿人物十名		"	19.5×24	"	"
"		静 物		"	27×35	"	"
"		観 艦 式		"	26.5×36.5	"	"
"		ランプとアルファベ ット		"	23.5×33.5	"	"
"		煙 管		"	13.2×39	墨摺り	"
"		街角, 水兵と婦人		"	26×17.5	色摺り	"
"		木製椅子と猫		"	33×12	"	"
"		山		"	19.5×27	墨摺り	"
"		静 物		"	38×25	色摺り	"
"		静 物		"	25.5×35	墨摺り, 色差し	"
"		少女と花と海と岩山		"	26×31.5	色摺り	"
"		校舎と野球場		"	25×31.5	"	"
"		山ノ手からのぞむ海		"	24×33.5	"	"
"		時計と星		"	24.5×26	"	"
"		緑の樹の中の女性 3 人と男子		"	26.5×36	"	"
"		春の野の乙女		"	26.5×34.5	"	"
"		ともえ文人物, 男子 と女子		"	22.5×35.5	"	"
"		ラッパ卒		"	32×23	"	"

作 者 名	生没年	作 品 名	制作年	技 法	寸 法 cm	備 考	所蔵館名
川 上 澄 生	1895~1972	大樹と人		木 版	25.5×17.5	色摺り	日本民芸館
"		煙 管		"	24×33	墨摺り, 黄差し	"
"		パイプ		"	31×24	色摺り	"
"		自鳴鐘と嗽叭之図		"	28×19	墨摺り	"
"		ジョッキに秋草		"	34.8×24.5	色差し	"
"		木琴, トランプ, 花		"	24.1×33.4	"	"
"		大日本黒船館		"	34.7×24.7	"	"
"		人力3台, 馬車1台		"	33.3×40.2	色差し	"
"		柘榴花図		"	23.9×32.8	"	"
"		風 景		"	24.2×30	"	"
"		娘とランプ		"	28.7×20.2	色差し	"
"		猫とランプ		"	31.1×24.9	茶色地, 色差し	"
"		二匹の猫		"	31.6×24.9	" "	"
"		目さまし時計他		"	33.3×36.2	色差し	"
"		地球儀と本		"	48.2×33.3	"	"
"		自 画 像		"	44×30.7	茶色強制紙	"
"		偽版GIPANG古地図		"	25×31.4	色差し	"
"		和洋風俗着せ替え人形		"	24.1×30.7	色差し	"
"		ジョッキと豆ランプ		"	27.2×24.2	色差し, 色紙	"
"		時計と本		"	26.1×26.8	" 上部に破損あり	"
"		懷中時計二種	昭11	"	20.6×21.1	色差し	"
"		風 景		"	19.2×25.1	黄色	"
"		蠅と蛾		"	21.2×15.2	色差し	"
"		春の坂路		"	15.6×22.4	挑色地	"
"		まりやくわんのん御像		"	7.5×14.5	黒地に白摺り 紺のたとう入り	"
"		村童野球戯之図	昭11	"	33×44	墨摺り	"
"		さ迷へるゆだやびと	昭30	"	25.5×37.5	墨摺り, 色差し	"
"		ハ		"			
"		静 物		"	28.5×40	色摺り	"
"		聖母と天使		"	41×31	色摺り	"
"		家 並		"	28×90	墨摺り, 色差し	"
"		オランダ船		"	57.4×41	" "	"
"		オランダ船		"	56.3×40.5	" "	"
"		家		"	28×49	" "	"
"		静物(ひげ徳利その他)		"	48×60	墨摺り	"
"		阿弥陀如来		"	33×12	"	"
"		文明開化往来		"	27.5×21	挿図, 11図, 本	"
"		紅毛人之図		"	15.5×10.5	墨摺り, 色差し	"
"		川上氏りいどる絵本		"	28.5×10	墨摺り, 10枚	"
"		とらむふ絵カード55枚		"	10.5×7		"

作 者 名	生没年	作 品 名	制作年	技 法	寸 法 cm	備 考	所蔵館名
川 上 澄 生	1895～1972	伊曾保絵物語		木 版	12×18	オリジナル試作 31枚	日本民芸館
”		鹿と猟師		”	23.3×15.6	墨摺り	”
”		イソップ物語 五種		”	12×8.5	” 5枚	”
川 口 軌 外	1892～1966	水浴する人達	昭30	石 版	52×40	明治書房石版画 集15/100	本間美術館
川 瀬 巴 水	1883～1957	高松の朝		木 版	26.1×25.2	団 扇 絵	熱海美術館
”		十和田湖		”	25.7×26.5	”	”
”		金閣寺の暮雪		”	”	”	”
”		日光華嚴の滝		”	”	”	”
”		月の松島		”	”	”	”
”		富士の曙		”	”	”	”
”		奈良猿沢池		”	”	”	”
”		宮嶋の雪晴		”	”	”	”
”		姫 路 城		”	”	”	”
”		七里ヶ浜		”	”	”	”
”		熱海錦ヶ浦		”	”	”	”
”		雨の奥多摩		”	”	”	”
河 鍋 暁 斎	1831～1889	狂斉百狂		”	37.2×75		成田山霊光
”		東台戦争落去の図		”	36×24	3枚続きの内1 枚欠	長府博物館

〔キ〕

木 内 克	1892～	地面に腰を下した裸婦	昭32	石 版	56×43.5		本間美術館
木 村 莊 八	1893～1958	仲 見 世		石版, 単色	35×46.5		ブリヂストン
岸 田 劉 生	1891～1929	麗 子 像	大11頃	平 版	28.5×35		笠間美術館
”		男 児 像	”	”	28.5×35		”
北 川 民 次	1894～	ざくろを持った女	昭30	石 版	59×44	明治書房石版画 集15/100	本間美術館
”		少 女	”	”	41×30		”
”		子どもを抱く母	昭33	”	13×17.5		”
”		か い う	”	”	30×20		”
”		マーケットの女たち	昭40	”	23×28.5		”
”		猫 と 女	昭16	木 版	24×27.5		”

〔ク〕

倉 田 三 郎	1902～	風 景		石版, 単色	26.5×39		ブリヂストン
---------	-------	-----	--	--------	---------	--	--------

〔ケ〕 該当なし

〔コ〕

作 者 名	生没年	作 品 名	制作年	技 法	寸 法 cm	備 考	所蔵館名
小 磯 良 平	1903～	二人の女	昭30	石 版	58×48	明治書房石版画集15/100	本間美術館
小 壁 真(朝考)		上州富岡天朝御普請御製糸場	明 6		36×46	1 枚 (単色)	シルク博物館
小 林 幾 英		東京名所ノ内深川公園地成田山開帳御着図	明18	木 版	35×70.5		成田山靈光
小 林 清 親	1847～1915	滝の川の図	明11	木版, 色刷	24.8×36.8		本間美術館
"	"	江戸橋夕暮富士	明12	"	24.8×36.8		"
"	"	川口善光寺雨晴	"	"	24.6×36.8		"
"	"	東京両国百本抗暁之図	明13	"	25×36.8		"
"	"	佃島雨晴	"	"	25×36.6		"
"	"	五本松雨月	"	"	24.8×36.4		"
"	"	隅田川枕橋前	"	"	24.8×36.2		"
"	"	亀井戸 藤	明14	"	24.8×36.2		"
"	"	鳳凰城占領		木版, 錦絵	冬37×24	タテ 3 枚続	"
"	"	日本名勝図会松島	明29	木版, 錦絵	37×25		"
"	"	日本名勝図絵成田山新勝寺	明30	木 版	35.7×24		成田山靈光
"	"	莊吾渡し場之図		"	37×72.5		"
"	"	両国大火浅草橋		"	25.2×36.5		熱海美術館
"	"	亀井戸 藤		"	21.1×32.3		"
"	"	隅田川中州水雷火		"	"		"
"	"	大川端石原橋		"	21.1×31.6		"
"	"	浅草夜見世		"	21.2×32.1		"
"	"	神田川夕景		"	"		"
"	"	箱根木賀遠景		"	23.8×35.9		"
"	"	箱根底倉湯本万年橋		"	24.0×36.4		"
"	"	銀座日報社		"	20.6×32.6		"
"	"	両 国 橋		"	24.5×37.3		"
"	"	浅草寺年の市		"	23.3×32.1		"
"	"	江戸橋夕陽富士		"	21.2×31.8		"
"	"	梅若神社		"	24.5×36.6		"
"	"	両国花火		"	22.7×33.0		"
"	"	上野東照宮積雪の図		"	25.5×37.5		"
"	"	伊豆熱海夕立		"	27.2×40.3		"
"	"	向島三園堤下の雪景		"	"		"
"	"	浅草今戸橋雪晴の月		"	"		"
"	"	築地明石町寒夜の月		"	"		"
"	"	向島言問雪の夕		"	"		"
"	"	月島月見橋の雨		"	"		"
"	"	満開の夜桜		"	"		"

作 者 名	生没年	作 品 名	制作年	技 法	寸 法 cm	備 考	所蔵館名
小 林 清 親	1847~1915	待乳山竹屋の渡の春雨		木 版	27.2×40.3		熱海美術館
"	"	本所富見渡し百本抗の夕富士		"	" "		"
"		お茶水橋大雨		"	23.6×36.4		"
"		千本抗両国橋		"	24.7×26.4		"
"		茶の水堂		"	23.7×35.7		"
"		從箱根山中富嶽眺望		"	25.3×37.2		"
"		池の端弁天		"	25.3×37.2		"
"		天王寺下衣川		"	25.7×36.0		"
"		今戸有明楼之景		"	24.9×36.0		"
"		獲物 (鷹)		"	24.0×36.0	二枚続	"
"		両国百本抗焼の図		"	24.0×36.0		"
"		たぬき		"	23.0×33.6		"
"		たぬき		"	23.3×35.9		"
"		両国焼跡		"	24.7×37.1		"
"		駿賀町雪		"	24.9×36.4		"
"		川の夜景		"	25.3×37.1		"
"		銀座商店夜景		"	24.2×36.4		"
"		日本橋夜		"	24.5×36.6		"
"		大伝馬町大丸		"	25.0×37.0		"
"		日本万歳百撰百笑 石橋の死狂言	明37	"	35.5×23.5		長府博物館
"		同 泣き労れ	"	"	"		"
"		同 戦捷習え弄物	"	"	"		"
"		教導立志基 第25番	明18	"	35×36		"
"		" 第32番	"	"	"		"
"		" 第34番	明19	"	"		"
"		宇治川佐々木高網 梶原景季 水馬図		"	35×23.5	3枚続き	"
"		浦潮港海軍之攻撃露 艦氷結困却の図	明37	"	36×23.5	"	"
"		威海衛水雷夜襲陸軍 掩護射撃図	明27	"	34.5×23.5	"	"
小 松 均	1903~	戸 隠	昭43	銅 版	47.5×65		本間美術館
駒 井 哲 郎	1920~	果 実		エシティング, 単色	29×36		ブリヂストン
"		鳥と果実		" "	31.5×42		"
"		果実と概念		" "	26×36		"
"		作 品		" "	36×27		"
"		"		" "	26.5×36		"

〔サ〕

作 者 名	生没年	作 品 名	制作年	技 法	寸 法 cm	備 考	所蔵館名
齊 藤 清		雪景色その3		木 版	38.5×45.2	人物1人	熱海美術館
"		" その4		"	"	" 3人	"
"		雪		"	27.2×39.0	" 5人	"
"		"		"	"	" 3人	"
"		猫と少女		"	31.9×44.0		"
坂 本 繁二郎	1882~1969	阿蘇五景 (1)	昭23	"	16.8×23.8		ブリヂストン
"		" (2)	"	"	"		"
"		" (3)	"	"	"		"
"		" (4)	"	"	"		"
"		" (5)	"	"	"		"

〔シ〕

下 沢 木鉢郎		タワーのある窓	昭40	木版, 色彩	57×43	昭和40年国画会 展出品作	本間美術館
昇 斎 一 景		東京名所四十八景谷 中訪諏の社廿六夜まち	明 4	木 版	36.5×24.5		成田山霊光
"		東京名所町八景九だ ん坂狼火	"	"	34.5×23		長府博物館
白 井 国 梅	1864~1903	東京深川成田山繁栄 群集之図	明18	"	36.5×70.6		成田山霊光

〔ス〕

翠 軒 竹 葉		北海道鯉大漁概況之 図	明22	木版, 錦絵	各37×25	タテ10枚続	本間美術館
"		宮中養蚕之図	明21		37×24	1枚 (3枚1 組の内)	シルク博物館
管 井 汲	1919~	作 品	昭46	石 版	56×42		ブリヂストン

〔セ〕

石 斎 国 保		官兵式御幸図	明20	木 版	35.6×71.6		成田山霊光
---------	--	--------	-----	-----	-----------	--	-------

〔ソ〕 該当なし

〔タ〕

作 者 名	生没年	作 品 名	制作年	技 法	寸 法 cm	備 考	所蔵館名
大 蘇 芳 年	1839～1892	近世八戦争陸前白川	明 4	木版, 錦絵	36.5×24		本間美術館
"		諸国武者八景函館港	明 4	"	35×24		"
"		近世八戦争会津勢至堂越	明 4	"	36×24		"
"		明治太平記内会津若松戦争之図	明 7 頃	"	37.5×25		"
"		皇国一新見聞誌若松戦争	明10頃	"	25.4×36.4		"
"		大日本名将鑑八幡太郎義家	明12～13頃	"	35.4×23.4		"
"		芳年武者牙類遠藤武者盛遠	明16	"	36.7×24.3		成田山靈光
"		芳涼閣両雄動	明18	木 版	74.4×26.5		"
"		天保水滸伝之内霧太郎太田原ニ於テ勢力ヲ救フノ図		"	34.5×70.5		"
"		市川団十郎勘進帳の図		"	37.8×72.6		"
"		那智ノ滝文覚上人之図		"	74.4×26.5		"
"		豊臣三韓征伐之図		"	36.5×72		"
"		於吹島之館直之古狸退治図		"	35.5×24.3	3枚続き	長府博物館
"		風俗三十二相 暗さう	明21	"	36.3×24.5		"
"		" のみたさう	"	"	"		"
"		" かゆさう	"	"	"		"
"		名誉新談 岡十兵衛		"	35×24		"
"		近代世人物誌 天璋院殿	明19	"	33×22.7		"
"		同 中村芝翫の妻	"	"	"		"
"		同 磯林大尉	"	"	"		"
"		同 徳川浴姫君	明20	"	"		"
"		同 江藤新平氏	"	"	"		"
"		同 力士梅ヶ谷藤太郎	"	"	"		"
"		同 某少将の妾	"	"	"		"
"		同 団十郎	"	"	"		"
"		同 花井お梅	"	"	"		"

作 者 名	生没年	作 品 名	制作年	技 法	寸 法 cm	備 考	所蔵館名
大 蘇 芳 年	1869～1927	近世人物誌 伴林六郎光平	明 21	木 版	33×22.7		長府博物館
”		姫君行列之図江都名 所高輪之朝之景		”	36×25	3 枚続き	”
”		武蔵塚原試合図	明 18	”	24×23	2 枚続き	”
”		奥州安達ヶ原	明 20	”	35.5×24	2 枚続き	”
”		豊臣勲功記高松城水 攻之図		”	36×24.5	3 枚続き	”
”		前太平記相馬内裏之 図		”	36×24.5		”
高 田 力 蔵	1900～	トンネルのある風景		石版, 単色	29×42		ブリヂストン

〔チ〕該当なし

〔ツ〕

月 岡 耕 漁	1869～1927	(能絵11枚)	明30～31頃	木版, 錦絵	各25×27.6		本間美術館
恒 川 鶯 谷		明治27年10月22日, 酒田大震之図酒田本 町大激電烈火中へ民 狼狽之図	明 27	砂目石版色刷	23×32	6 枚組袋共	”
”		酒田大地震出町潰家 之図	”	”	23×22		”
”		船場町湯屋崩潰烈火 之図	”	”	23×22		”
”		船場町旅人宿大震大 火遭遇之図	”	”	23×22		”
”		酒田尋常高等小学校 大震潰倒之図	”	”	23×22		”
		酒田大震浄福寺崩壊 之図	”	”	23×32		”

〔テ〕該当なし

〔ト〕

利根山 光 人	1921～	掌中の鳥	昭 29	石 版	40×23		本間美術館
”		休む人	”	”	39×23		”
”		椎 の 木	”	”	40×24		”
”		舞台の人	”	”	38×27		”
”		街 の 人	”	”	39×27		”
豊 原 国 周	1835～1900	雞林始末	明 15	木版, 錦絵	各37×24.5	タテ 3 枚続	”
”		成田不動尊御着御 道筋諸人群集図	明 18	木 版	36.5×70.6		成田山靈光

作 者 名	生没年	作 品 名	制作年	技 法	寸 法 cm	備 考	所蔵館名
豊 原 国 周	1835~1900	忠臣蔵五段目 千崎 弥五郎		木 版	25×16.7		成田山靈光
”		同 斧定九郎		”	25×18.3		”
”		明治座新狂言 不動靈 驗之場	明26	”	36.5×71.5		”
”		新歌舞技十八番之内 二代源氏誉身換	明31	”	35.2×70.5		”
”		芳流閣之図		”	37×72		”
”		那知滝 文覚上人		”	36.7×25		”
”		博覧会拝見之図		”	36.7×73.5		”
”		東京府日本橋御高札 場賑		”	36×73.6		”
”		皇国蚕之養育	明13	”	38×25	3枚1組	シルク博物館
”		末広五十三次鳴海		”	37×25	1枚	”
”		沢村座舞台開口上		”		3枚続き	長府博物館
”		見立善悪花尽 中村芝翫	明10	”	36×24		”
”		同					
”		市川団十郎	”	”	”		”
”		逆昇萩白露 坂東彦三郎	”	”	35.7×24.3		”
”		同					
”		中村芝翫	”	”	35×24		”
”		筑紫瀧鎮の神風 市川団十郎	明 9	”	36.5×24		”
”		朝婦歴の五人連		”	36×24	3枚続き	”
鳥 居 言 人		おぼろ春			47.9×29.9		熱海美術館
”		ゆぶね	昭 4	”	45.7×30.0		”
”		湯 上 り	”	”	47.0×30.3		”
”		夏 妓		”	44.9×29.1		”
”		髪 梳 き		”	47.3×29.6		”

〔ナ〕

名 取 春 仏	1886~1960	後者絵 秀調松王 の女房		木版	40.0×29.4		熱海美術館
”		同 海老蔵木下 川の与右衛門		”	”		”
”		同 元右衛門 安達		”	39.4×25.2		”
”		同 梅玉 手代宗七		”	39.6×27.0		”
”		同 左団次 鳴神		”	39.0×26.0		”

作 者 名	生没年	作 品 名	制作年	技 法	寸 法 cm	備 考	所蔵館名
名 取 春 仙	1886~1960	後者絵 歌右衛門 淀君		木 版	38.8×26.0		熱海美術館
"		同 梅幸 小百合姫		"	39.0×27.5		"
"		同 幸四郎 梅王		"	39.4×26.6		"
"		同 鷹治郎 伊左衛門		"	39.4×26.4		"
"		同 寿美蔵 白井権八		"	39.4×25.1		"
"		同 吉右衛門 長兵衛		"	40.9×27.0		"
"		同 梅幸 おかる		"	40.6×27.9		"
"		同 三升 助六		"	39.4×27.5		"
中 川 一 政	1893~	魚		石版, 単色	24.5×24		ブリヂストン
中 川 紀 元	1892~	観 音 (1)		木 版	50.0×40.6		熱海美術館
"		" (2)		"	50.0×40.2		"
"		鬼子母神		"	50.0×40.3		"
中 川 木 鈴	1919~	故村上松園作「夕暮」 模刻	昭45	木 版	74×34		山形美術博
"		鮎	昭44頃	"	38×45.5	自画刻摺	"
"		え び	"	"	41×49	"	"
"		りんご	"	"	41×49	"	"
"		武 蔵 野	"	"	38×45	"	"
"		かれい	"	"	38×45	"	"
"		い か	"	"	38×45	"	"
"		婦 人 像	"	"	35×23	"	"
中 川 蘆 月		新版双六養蚕手引の 栞	明15	"		1 枚	シルク博物館
中 谷 泰	1909~	作 品		石版, 単色	29.5×39.5		ブリヂストン
中 山 秋 湖		新浮世絵美人合 五 月		木 版	45.2×29.0		熱海美術館
"		同 七月浴後		"	44.5×28.6		"
"		同 十月紅葉		"	44.2×28.6		"
永 島 春 暁		皇城御鳳輦之図	明24	木版, 錦絵	各37×25	タテ 3 枚続	本間美術館
"		不動尊内陣之図	明18	木 版	36×47.8		成田山靈光
南 条 一 夫	1900~	サーカスの馬		石版, 単色	41×29.5		ブリヂストン

〔ニ〕〔ヌ〕〔ネ〕〔ノ〕 該当なし

〔ハ〕

作 者 名	生没年	作 品 名	制作年	技 法	寸 法 cm	備 考	所蔵館名
五代 梅堂国政		東京名所絵新ばし鉄道	明21	木 版	36.7×24		成田山靈光
〃		東京目貫銘勝之内深川成田山不動尊境内之図	明18	〃	36.7×72		〃
橋 口 五 葉	1880~1921	東海道五十三次画帖 (店主保永堂版複製)		〃	25.2×31.0		熱海美術館
〃		神戸の宵月		〃	29.5×47.6		〃
〃		仲 居		〃	41.6×27.9		〃
〃		着 が え		〃	50.0×14.7		〃
〃		睡蓮と水禽		〃	26.1×40.9		〃
〃		瓜 切 り	大 9	〃	45.0×32.4		〃
〃		衣 が え	〃	〃	30.0×45.1		〃
〃		化 粧	大 7	〃	55.2×39.4		〃
〃		髪 梳 き	大 9	〃	44.5×34.8		〃
橋 本 卓 秀		大日本国郡名所奥州白川	明 1	木版, 錦絵	23.8×34.8		本間美術館
〃		奥州会津図	〃	〃	各26.6×24.2	タテ 3 枚続	〃
〃		陸奥出羽名所之図米沢	〃	〃	各36.6×25	タテ 3 枚続	〃
〃		奥羽三景之内 米沢	〃	〃	各27×25	タテ 3 枚続	〃
〃		大日本国郡名所羽州庄内	〃	〃	24.8×36.8		〃
〃		大日本国郡名所羽州新庄	〃	〃	25×36.6		〃
〃		出羽庄内酒田風景	〃	〃	各27×24.6	タテ 3 枚続	〃
〃		大日本国郡名所羽州象潟	〃	〃	24×27		〃
〃		大日本国郡名所羽州久保田	〃	〃	25×37		〃
〃		大日本国郡名所羽州雄鹿山	〃	〃	24×35		〃
〃		大日本国郡名所陸奥仙台	〃	〃	25×36		〃
〃		大日本国郡名所陸奥松前	〃	〃	26.5×37		〃
橋 本 周 延	1838~1912	東京風俗福づくし HUKUIKU 醍都		〃	37.2×25		〃
〃		東京風俗福づくし HUKUSHA ふく写		〃	37.2×25		〃
〃		東京上野不忍競馬之図	明17	〃	各37×24	タテ 3 枚続	〃
〃		全国勝景之内 陸前林島之景 付美人遊覧の図	明20頃	〃	各37×25	タテ 3 枚続	〃

作 者 名	生没年	作 品 名	制作年	技 法	寸 法 cm	備 考	所蔵館名
橋 本 周 延	1838～1912	雪のあした	明25	木 版	各26.8×24	タテ 3 枚続	本間美術館
"		義 家	明31	"	26.4×37.8		"
"		千代田之御表 蹴鞠	明30	"	36×71.5		成田山靈光
"		同 小金原牧狩引揚ノ図	"	"	36×71		"
"		同 松戸宿船橋		"	37.5×74		"
"		鳳凰車皇居御降車ノ図	明26	"	37×71.6		"
"		御 幸 図	明 9	"	35.6×69.5		"
"		女礼式内婚礼之図	明26	"	37.8×71.5		"
"		源平盛衰記文覚上人 の図	明18	"	36.8×24.5		"
"		鹿兒島戦記	明10	"	36.2×72		"
"		"	"	"	36.5×71		"
"		鹿兒島女隊力戦ノ図	"	"	36.5×74		"
"		鹿兒島追討之図	"	"	36.5×73.5		"
"		鹿兒島暴徒夜討の図	"	"	36.5×73		"
"		今様梅花の粧ひ	明11	"	37×72		"
"		扶桑皇統略	"	"	36.5×72		"
"		東今美人養蚕之図	明33	"	37×25	3 枚 1 組	シルク博物館
"		貴婦人養蚕之図	明34	"	37×25	"	"
"		蚕養製 1 図	明13	"	36×25	1 枚	"
"		婦人養蚕之図	明20	"	37×25	"	"
"		蚕製糸繭献上図	明12	"	35×24	3 枚 1 組	"
"		蚕の当り春駒踊	"	"	"	"	"
"		富貴の春蚕の繁栄	明16	"	37×25	"	"
"		開化養蚕之図	明19	"	37×25	"	"
"		内国勸業博覧会機械 館の図	明10	"	37×24	2 枚 (3 枚 1 組 の内)	"
"		二十四考見立画合	明23	"	36×24	1 枚	"
"		養蚕御一覽之図	明 8	"	37×25	3 枚 1 組	"
"		朝鮮人暴徒ノ図	明15	"	36×24	3 枚続き	長府博物館
"		鹿兒島戦記	明10	"	35.5×24	"	"
"		千代田の大奥猿若狂 言	明28	"	36×24	"	"
長谷川 潔	1891～	ヴェヌヴエルのフェルム	昭25	彫刻銅版	24×31.5		本間美術館
"		一 樹		エッチング, 単色	28.2×21		ブリヂストン
"		果 物	昭12頃	銅 版	20×33		長岡現代美
"		花	昭12	"	33×24		"
"		校 庭	昭12頃	"	25×33		"
長谷川 貞 信	1809～1879	熊本安政橋戦争之図		木 版	35.5×24.5	3 枚 続 き	長府博物館
長谷川 竹 葉		山形県下名所図会済 生館	明13	木版, 錦絵	25×26.8		本間美術館
浜 口 陽 三	1909～	パ リ	昭31	銅 版	19.5×19	20回自由美術展 出品作	"

作 者 名	生没年	作 品 名	制作年	技 法	寸 法 cm	備 考	所蔵館名
早 川 松 山		古今勤王一覧	明 9	木版, 錦絵	各37×25	タテ 3 枚続	本間美術館
"		鹿児島戦記	明10	木 版	36.5×72		成田山霊光
"		鹿児島征討一覧		"	35×24	3 枚続き	長府博物館

[ヒ]

平 塚 運 一	1895～	古塔雪晴		木 版			熱海美術館
"		河口湖		"			"

[フ]

深 沢 幸 雄	1924～	記 録	昭39	銅 版	40×37		長岡現代美
藤 田 嗣 治	1886～1968	自 画 像	昭 1	エッチング, 単色	16.5×13.5		笠間美術館
"		"	昭 2	"	45.5×35		ブリヂストン
"		二人裸婦	"	"	39×55		"
"		猫		"	36×38.5		"
"		裸 婦		"	56×37		"

[ヘ] 該当なし

[ホ]

細 木 桂次郎		諸工職業競小倉機職 之図	昭12		37×25	1 枚	シルク博物館
---------	--	-----------------	-----	--	-------	-----	--------

[マ]

前 川 千 帆	1889～1960	北国の子		木 版	53.6×40.9		熱海美術館
"		東北の娘		"	43.6×33.8		"
"		堤 灯		"	47.0×34.2		"
"		きせるを持つ女		"	43.3×33.8		"
益 田 義 信		鳥	昭30頃	石 版	57×38	明治書房石版画 集15/100	本間美術館
松 本 東 江		無 題	明20	木 版	38×26	1 枚	シルク博物館

[ミ]

三 雲 祥之助	1902～	彫 刻 家	昭31	石版, 単色	29×41.5		ブリヂストン
三 容 年 種		赤坂皇居正門之図	明21	木 版	37×72.5		成田山霊光

作 者 名	生没年	作 品 名	制作年	技 法	寸 法 cm	備 考	所蔵館名
三 井 永 一	1920～	塔の周り	昭39	銅 版	36×50		長岡現代美
水 野 年 方	1866～1908	大日本帝国万々歳平 壤激戦大勝図		木 版	36×24	3 枚続き	長府博物館
”		三十六佳撰蛭狩天明 頃婦人		”	32×22		”
”		題名ナシ（小舟にの る王朝風美人）		”	22.5×29.5		”
宮 川 重 周		蚕養育之図	明12		37×24	5 枚 1 組	シルク博物館
宮 川 春 汀		有喜世之華	明30	木版、錦絵	36.8×25		本間美術館
”		題名なし（惨虐画）		木 版	215×30		長府博物館
宮 木 三 平		教草第三養蚕一覽	明 5		38×51	2 枚	シルク博物館
”		独逸農事図解三十葉 之内第拾養蚕法	明 8		57×70	1 枚	”
宮 田 重 雄		ノートルダム	昭30頃	石 版	56×37	明治書房石版画 集15/100	本間美術館
宮 本 二 郎	1905～	二人の裸婦	”	”	58×42	”	”

[ム]

棟 方 志 功	1903～	ポリサリノの女	昭35	木版、手彩色	45×34		本間美術館
”		工楽両妃の柵	”	木版、単色	63×49		ブリヂストン
”		万葉譜 板画柵	昭10	木 版	37.6×39.5	7 図 板木焼失	日本民芸館
”		大和し美はし ”	昭11	”	24.2×24.2～34.8	20図 ”	”
”		鬼 門 ”	昭12	”	122.7×101.8	120図 ”	”
”		華厳 ”	”	”	30.3×37.9	23図 ”	”
”		空海 ”	”	拓 摺	27.3×20.3	54図 ”	”
”		観音経 ”	昭13	木 版	41×50.6	35図佐藤一英詩 (23集、扉、次 第共) 板木焼失	”
”		善知鳥 ”	”	”	約25×約28.8	31図板木大半焼 失	”
”		十大弟子 ”	昭14	”	90.9～94.5×30.3	12図	”
”		夢心鯉魚 ”	昭15	拓 摺	31.5×30.9	20図（題、扉、 目次、裏、本図 16図）板木焼失	”
”		上宮太子 ”	”	木 版	25.5×34.2	25図 ”	”
”		門舞神 ”	昭16	”	119.7×36.3	16図	”
”		不動尊	昭16	”	4.8×34.5	1 図 板木焼失	”
”		般若心経 板画柵	”	”	23.3×34.5～38.5	文字入17図現存 文字なし3図板 木焼失（未完）	”
”		崑崙 ”	昭17	”	34.2×40.9	経綱領16図蔵原 伸二郎作 板木 焼失	”
”		神祭 ”	昭18	”	30.3×39.4	18図主として文 字保田与重郎作 板木焼失	”
”		鐘溪 ”	昭20	”	45.5×32.1	24図大屏風六曲 半双	”

作 者 名	生没年	作 品 名	制作年	技 法	寸 法 cm	備 考	所蔵館名
棟 方 志 功	1903～	愛染品 板画柵	昭21	木 版	24.2×16.6	15図	〃
〃		火の願い 〃	昭22	〃	26.6×20.3	47図和本河井寛 次郎詞	〃
〃		瞞着川 〃	昭23	〃	26.3×18.2	39図和本	〃
〃		板経 〃	〃	〃	33.3×24.2	乾坤 2 冊和本 乾30図坤34図 (下巻いろは)	〃
〃		女人観世音 〃	昭24	〃	29.4×43.9	12図岡本かの子詞	〃
〃		海恩男・山恩女 〃	〃	〃	41.2×30.3	2 図双幅	〃
〃		魚 苑	昭24	〃	22.4×24.2	1 図	〃
〃		文 珠	昭25	〃	15.2×10.6	1 図	〃
〃		栖霞品 板画柵	〃	〃	21.2×12.1	44図和本前田普 羅詞	〃
〃		歎 異 経 〃	〃	〃	60×26.7	12図6曲1双屏風	〃
〃		蒼 赫 〃	〃	〃	63×37.9	2 図双幅	〃
〃		曲 鷺	〃	〃	28.5×24.2	1 図	〃
〃		波乗菩薩	〃	〃	39.4×30.3	1 図	〃
〃		松河伯	〃	〃	37.9×36.4	1 図	〃
〃		運命 板画柵	昭26	〃	87.9×92.4	大版4図板木12枚	〃
〃		工楽頌両妃散華	〃	〃	60.6×45.5	1 図	〃
〃		仔 鷹	〃	〃	60.6×45.5	1 図	〃
〃		柳仰 板画柵	昭26	〃	84.8×51.5	大版 3 図	〃
〃		胸形変 〃	〃	〃	31.5×22.4	49図和本石田波郷詞	〃
〃		御七姫 〃	昭27	〃	30.3×28.5	2 図	〃
〃		いろは 〃	〃	〃	23.3×34	48図 6 曲 1 双	〃
〃		道租土 〃	〃	〃	27.9×20.6	4 図	〃
〃		歓喜 〃	〃	〃	100×316	6曲1双板木24枚	〃
〃		神韻 〃	〃	〃	30.6×23.3	2 図	〃
〃		蜻 蛉	〃	〃	33.9×23.3	1 図	〃
〃		空 蟬	〃	〃	33.3×23	1 図	〃
〃		浅 瀬	〃	〃	33.3×21.2	1 図	〃
〃		不来方 板画柵	〃	〃	30.3×40.6	2 図1. 雨ニモマ ケズ2. 看病シテ ヤリ 宮沢賢治詞	〃
〃		耶蘇十二使徒 板画 柵	昭28	〃	84.2×32.7	12図	〃
〃		大蔵経 板画柵	〃	〃	103×92.4	2 図 (湧然する 女者達々)	〃
〃		流離 〃	〃	〃	30.3×27.3	31図吉井勇歌	〃
〃		父恩母恩 〃	〃	〃	30.6×21.5	2 図	〃
〃		四神板経 天井画柵	〃	〃	93.9×88.2	2 図	〃
〃		炫 火	〃	〃	23.6×40	1 図	〃
〃		山 路	〃	〃	33.3×23	1 図	〃
〃		秋 扇	〃	〃	33.3×24.2	1 図	〃
〃		国想 板画柵	〃	〃	40.9×30.3	1. 未通女らが2. うつそみを音た て保田与重郎歌	〃
〃		看 鬼	〃	〃	30.6×40.9	1 図	〃

作 者 名	生没年	作 品 名	制作年	技 法	寸 法 cm	備 考	所蔵館名
棟 方 志 功	1903～	太 子 立	昭28	木 版	33.3×20.3	1 図	日本民芸館
"		聞 風	"	"	41.2×33.6	1 図	"
"		耳 鳥	"	"	30.9×26.4	1 図	"
"		華狩板壁画	昭29	"	131.8×158.2	大幅板木14枚	"
"		湧 妃	"	"	30.6×21.5	1 図	"
"		夜 橋	"	"	37.9×30.9	1 図	"
"		風 立	"	"	20.3×26.7	1 図	"
"		身 沁	"	"	31.5×24.8	1 図	"
"		みゝづく 板画柵	"	"	31.5×26.3	2 図対幅	"
"		柳緑花紅 板画柵	昭30	"	46.1×46.4	12図	"
"		翡 翠	"	"	33.3×23.9	1 図	"
"		鷹 持 妃	"	"	40.9×31.5	1 図	"
"		立 不 動	"	"	31.2×24.2	1 図	"
"		紫 袂	"	"	26.7×21.8	1 図	"
"		泌 涙	"	"	27.3×21.2	1 図	"
"		花 夢	"	"	33×23.6	1 図	"
"		美 業	"	"	40.3×30.3	1 図	"
"		鷹 と 松	"	"	33.6×41.5	1 図	"
"		茶掛十二ヶ月 板画柵	昭31	"	31.8-40.3 × 22.7-38.8	12図	"
"		青天 板画柵	"	"	23.6×16.6	35図原石鼎句	"
"		歌々 "	"	"	33.3×40.3	24図谷崎潤一郎歌	"
"		蒼原 "	"	"	87.9×115	1 図	"
"		邂逅 板画柵	"	"	129.7×156	1 図	"
"		山脈 " (一)	"	"	31.5×37.2	(黒富士) 草野 3 図の内 心平詩	"
"		" " (二)	"	"	33.3×40.3	(雪) 3 図の内 "	"
"		龍膽の柵	"	"	24.2-30.3 × 21.2-24.2	2 図	"
"		蔵原 板画柵	"	"	31.5×36.4	3 図(阿蘇村) 蔵原伸二郎詞	"
"		幻想 "	"	"	13×16.7	11図江戸川乱歩文	"
"		群生の柵	昭32	"	136.4×184.8	4 図板木16枚	"
"		桧松の柵	"	"	47.6×46.7	1 図	"
"		心偈の柵	"	"	15.2×21.2	76図	"
"		追開心経の柵	"	"	47×43.5	16図	"
"		高館の柵	昭33	"	34.2×37.9	1 図	"
"		雲山の柵	"	"	47.6×46.7	1 図	"
村 井 正 誠	1905～	子供の顔	昭30頃	石 版	58×40	明治書房石版画 集15/100	本間美術館

〔メ〕該当なし

作 者 名	生没年	作 品 名	制作年	技 法	寸 法 cm	備 考	所蔵館名
〔モ〕							
守 川 周 重		開扉三題はなし	明18	木 版	32.3×67.3		成田山霊光
〔ヤ〕							
安 井 曾太郎	1888～1955	外房風景	昭7～8	木 版	28×40		ブリヂストン
〃		魚とさゞえ	〃	〃	28×40		〃
〃		十和田湖の秋	〃	〃	28×40		〃
〃		初 夏	〃	〃	28×40		〃
〃		レコードを聴く人	〃	〃	40×28		〃
〃		ば ら	〃	〃	40×28		〃
〃		椅子に凭る女	〃	〃	40×28		〃
〃		果 物	〃	〃	28×40		〃
〃		正月娘姿	〃	〃	40×28		〃
〃		画家とモデル	〃	〃	40×28		〃
〃		水仙三図	昭25頃	コロタイプ	24×30		笠間美術館
安久亭 古麿		商人ヤイタリアの夢 枕に立ったカイコ蝶 精		木 版	37×25	1 枚	シルク博物館
山 口 薫	1907～1968	朝 昼 晩	昭30頃	石 版	42×57	明治書房石版画 集15/100	本間美術館
〃		馬	昭42	平 版	50×40		長岡現代美
〃		冬の宝剑	昭43	木 版	56×43		上伊那郷土
〃		黎 明	〃	〃	56×43		〃
山 崎 年 信		鹿児島日記城山激戦図	明10	〃	35×23.5		長府博物館
山 村 耕 花	1886～1942	新浮世絵美人合二月 寒空		〃	45.5×30.2		熱海美術館
〃		同 三月口紅		〃	〃		〃
〃		孫 悟 空		〃	40.3×27.6		〃
〃		湖上の富士		〃	28.2×40.0		〃
〃		海 老		〃	39.9×27.6		〃

〔ユ〕 該当なし

〔ヨ〕

吉 田 博	1876～1950	ル ガ ノ	大14	木 版	24×36		ブリヂストン
〃		帆 船	昭1	〃	50.5×36		〃
〃		レニヤ山	大4 14	〃	36×50.8		〃
〃		剣山の朝	昭1	〃	37×2.5		〃
〃		亀 井 戸	昭2	〃	40.0×27.2		熱海美術館
〃		平河橋月夜景	昭4	〃	〃		〃
〃		旧 本 丸		〃	27.2×40.0		〃

作 者 名	生没年	作 品 名	制作年	技 法	寸 法 cm	備 考	所蔵館名
吉 田 博	1876~1950	光る海		木 版	40.3×27.9		熱海美術館
"		阿武免の朝	昭5	"	28.1×40.6		"
"		帆の港	"	"	27.0×39.4		"
"		潮待ち	"	"	27.2×40.0		"
"		倉	"	"	27.2×40.9		"
"		はやせ	昭8	"	27.2×39.4		"
"		料理屋の夜	"	"	40.3×27.2		"
"		金 閣	"	"	40.3×27.0		"
"		猿 沢 池	"	"	"		"
"		奈良の夕	"	"	40.9×27.2		"
"		中国の小町	"	"	40.0×26.8		"
"		つゝじの庭	昭10	"	40.0×27.5		"
"		吉 川	"	"	27.2×40.0		"
"		鐘 楼	昭10	"	40.1×26.8		"
"		風 静	昭12	"	40.1×26.9		"
"		奉天南大門	"	"	26.9×40.1		"
"		奉天市場	"	"	27.4×40.1		"
"		昌 慶 宮	"	"	"		"
"		星 子	昭15	"	41.2×27.2		"
"		蘇 州	"	"	27.0×40.6		"
"		北 陵	昭12	"	27.9×40.9		"
"		サンチーの門	昭7	"	39.4×27.0		"
"		ヴェニス運河	大15	"	41.2×29.4		"
"		ウダイプールの城	昭6	"	40.0×27.0		"
"		タジマハール	"	"	27.9×40.6		"
"		アフガニスタンのキ ャラバン月夜	昭7	"	27.9×39.7		"
"		富士十景吉田村	大15	"	27.2×40.6		"
"		瀬田の唐橋	昭8	"	"		"
"		山 中 村	昭12	"	"		"
"		祇 園 社	昭10	"	40.6×27.2		"
"		加 茂 川	昭8	"	27.0×40.6		"
"		二 月 堂	昭13	"	40.3×27.2		"
"		大 阪 城	昭10	"	40.6×27.4		"
"		京都高台寺	昭8	"	40.3×27.0		"
"		京都の夜	"	"	40.6×27.2		"
"		姫 路 城	昭3	"	38.8×26.0		"
"		穂 高 山	大15	"	26.4×40.0		"
"		黒 部 川	"	"	40.4×27.9		"
"		中房川奔流	"	"	27.0×40.0		"
"		木 曽 川	昭2	"	27.6×41.2		"
"		神 橋	昭12	"	27.2×40.3		"
"		日光霧の日	"	"	40.6×26.0		"
"		竹 林	昭14	"	40.9×27.0		"
"		御 室	昭15	"	27.2×40.6		"

作 者 名	生没年	作 品 名	制作年	技 法	寸 法 cm	備 考	所蔵館名
吉 田 博	1876~1950	温泉の春	昭15	木 版	27.2×40.3		熱海美術館
"		亀 と 鯉	"	"	40.6×27.0		"
"		陽 明 門	"	"	40.4×27.2		"
"		休み茶屋	昭12	"	27.2×40.6		"
"		新 月	昭16	"	27.0×39.4		"
"		深林の宮	昭15	"	40.9×27.0		"
"		金 門	昭 2	"	27.5×41.2		"
"		富士十景船津	昭 3	"	40.3×28.2		"
"		" むさしの	"	"	27.2×40.6		"
"		" 興津	"	"	27.5×40.6		"
"		桜八題楼門	昭10	"	27.2×40.6		"
"		" 花盛り	"	"	26.3×40.0		"
"		" 三溪園	"	"	40.3×27.2		"
"		" 春雨	"	"	40.3×27.0		"
"		" 弘前城	"	"	40.3×27.2		"
"		" 嵐山	"	"	40.3×27.0		"
"		" 川越の桜	"	"	40.0×27.2		"
"		鈴 川	"	"	27.2×40.3		"
"		三 保	"	"	27.0×40.3		"
"		杉 並 木	昭12	"	40.0×27.2		"
"		梅 の 家	昭10	"	40.6×27.5		"
"		瀬戸内雨後の夕	大15	"	27.2×41.2		"
"		上野公園	昭12	"	40.9×27.0		"
"		東 照 宮	"	"	40.3×27.0		"
"		ナイヤガラ瀑布	大14	"	27.5×40.9		"
"		レニヤ山	"	"	39.4×55.2		"
"		瀬戸内 帆船 朝	大15	"	56.0×40.3		"
"		" 帆船 午後	"	"	"		"
"		" 帆船 夜	"	"	"		"
"		鏡 の 前	昭 2	"	51.9×44.0		"
"		こ ど も	"	"	56.3×44.3		"
"		タジマハルの朝霧	昭 7	"	40.3×55.5		"
"		馬	昭 3	"	60.0×81.8		"
"		マッタホルン山	大14	"	54.2×41.8		"
吉 田 政 次	1917~	空間No.51	昭41	"	47.5×44.5		ブリヂストン
吉 原 英 雄	1931~	女	昭44	石 版	72×52	現代日本美術展 受賞 (1969)	"
"		"	"	"	72×52	"	"
"		赤い雲のブランコ	"	"	63×50		"
"		彼と彼女	"	"	65.5×46.5		"
"		フィンガー・B	"	エッチング, 石版	54.5×40		"
"		期 待	昭42	"	56×42		"
"		ダッシュユ	"	"	39×45.5		"
"		ノース・ノース ウエスト	昭41	"	52.5×38.5		"

作 者 名	生没年	作 品 名	制作年	技 法	寸 法 cm	備 考	所蔵館名
吉 原 英 雄	1931～	失った夢 (I)	昭43	エッチング, 石版	56×40		ブリヂストン
"	"	ブルースカイ	昭42	"	56×42		"
"	"	北 の 道	"	"	25.5×36		"
"	"	トーンローズ	"	"	25.5×36		"
"	"	ウーマンインザスカイ	"	"	57.5×42		"
"	"	ヤングレディー	昭43	"	55.5×42		"
"	"	フィンガー	"	"	55.5×40		"
"	"	ツートップス	昭42	"	34×41		"

[ラ][リ][ル][レ][ロ] 該当なし

[ワ]

和 田 三 造	1883～1967	職業絵尽 花 売		木 版	28.8×39.6		熱海美術館
"	"	" 易 者		"	28.2×40.3		"
"	"	" はたおり		"	29.4×38.5		"
"	"	" 船 宿		"	29.4×39.0		"
"	"	" そばやの出前		"	29.4×40.9		"
"	"	" 農 家		"	28.8×39.4		"
"	"	" 炭 屋		"	29.1×41.2		"
"	"	" 洋 楽 師		"	28.8×38.2		"
"	"	" 巡 礼		"	28.8×38.4		"
"	"	" 拳 闘 家		"	28.8×37.9		"
脇 田 和	1908～	鳥と遊ぶ子供達	昭30頃	石 版	42×53	明治書房石版画集15/100	本間美術館
渡 辺 延 一		日本大勝利牙山之炮壘ヲ攻撃之図	明27	木版, 錦絵	各37×24	タテ 3 枚続	"
"		平壤陥落名誉魁	"	"	各37×23	タテ 3 枚続	"
"		我將校軍議開鳳凰城破	"	"	各37×24	タテ 3 枚続	"
"		東城御道行之図	明33	木 版	36.7×73.5		成田山靈光

[姓不詳のもの]

歌	重	"	東京滑稽名所向島堤の花見	明14	木 版	23×215		長府博物館
"	"	"	東京滑稽名所向島堤築地異人館	"	"	"		"
英	斎		奥州金花山大金寺之図	明 1	木版, 錦絵	各37×25	タテ 3 枚続	本間美術館
"	"		岩代国摺上川十綱橋夏景	明12	"	各34×45	"	"

作 者 名	生没年	作 品 名	制作年	技 法	寸 法 cm	備 考	所蔵館名
英 齋		福人蚕娘乃図	明 2	木 版	37×74	3 枚 1 組	シルク博物館
円 治		日清激戦我軍大勝利之図	明27	木版，錦絵	各38×25	タテ 3 枚続	本間美術館
甘 齋		洞前国鶴岡より東京街道三州橋南表之図	明11	〃	23.6×28.4 (团扇絵)	〃	〃
玉 栄		团扇絵養蚕		木 版	23×25	1 枚	シルク博物館
国 綱		東海道鳴海	明 1	〃	36×24	1 枚	〃
小 国 虎		朝鮮事件日清大激戦之図	明27	木版，錦絵	各37×24	タテ 3 枚続	本間美術館
神 苑 会 編 輯		養蚕図解	〃	木 版	78×63	10枚 1 組	シルク博物館
経 茂		郡司大尉千島航海ノ図	明26	木版，錦絵	各37×25	タテ 3 枚続	本間美術館
〃		九連城に於て我軍大勝利	明27	〃	各37×24	タテ 3 枚続	〃
夏良(清親の名前?)		白虎隊英勇鑑	明 7	〃	各35×24	タテ 3 枚続	〃
延 保		大日本義兵清国征討義州占領	明27	〃	各37×24	タテ 3 枚続	〃
半 哺		二重橋外御大葬之図		木 版	37×24	6 枚続き	長府博物館
英		我軍占領地軍用鉄道	明28	〃	36×23.5	3 枚続き	〃

[合作のもの]

三代 歌川広重 小林 永濯	広重 1842～1894 永濯 1843～1890	新道切開（其二）	明 4	木版，錦絵	35.5×24.6		本間美術館
〃		雷電越の危難	〃	〃	35.5×24.2		〃

外国人作家の部

[ア行] 含・ヴ

作 者 名	生没年	作 品 名	制作年	技 法	寸 法 cm	備 考	所蔵館名
アダム, アンリ ・ジョルジュ	1904~1967	ロダンに捧ぐ	1967	エングレーヴィング, 単色	53×39.3		ブリヂストン
〃		ロダンへの讃歌		エッチング	60×46		彫刻の森美
〃		ロダン讃歌		石 版	76.0×56.0		大原美術館
アルプ, ハンス	1887~1966	コンポジション		木版, 単色	35.5×33		ブリヂストン
アンクタン, ルイ	1861~1932	「ル・リール」ポスター	1894	石版, 単色	143×109		〃
ヴァザリリ, ヴィクトル	1908~	作 品	1971	石 版	42×40.5		〃
〃		作 品		シルク・スクリーン	70.5×70.5		大原美術館
ヴァロットン, フェリクス	1865~1925	示 威	1893	木版, 単色	20.5×32.2		ブリヂストン
〃		沐 浴	1894	〃	18×22.5		〃
ヴィニオン, ヴィクトル	1847~1909	牛	1893	エッチング, 単色	25.2×27.3		〃
ヴィヤール, エドゥアール	1868~1940	昼 寝	1893	石 版	29×23.5		〃
ヴォトルーバ, フリッツ	1907~	作 品	1971	石版, 単色	39.5×53		〃
ヴ ォ ル ス	1913~1951	作 品		銅 版	14.8×10.3		大原美術館
〃		〃		〃	13.8×7.7		〃
〃		〃		〃	14.8×10.1		〃
〃		〃		〃	10.1×12.8		〃
〃		〃		〃	14.8×10.1		〃
エリュエ, ポール	1859~1927	もの思い	1894	ドライポイント, 単色	28.2×20		ブリヂストン
オ パ ウ ァ ク	1931~	輪 廻	1970	エッチング	60.0×50.0	第7回国際版画 ビエンナーレ展大 原美術館賞受賞	大原美術館

[カ・ガ行]

カリエール, ウージェーヌ	1849~1906	ネリー・カリエール	1895	石版, 単色	47×36		ブリヂストン
カルダー, アレクサンダー	1898~	作 品	1971	石 版	62×43		〃
キリコ, ジョルジョ・デ	1888~	男 の 顔		〃	45.3×34.3		大原美術館
クートリエ, ロベール	1905~	ロダンに捧ぐ	1967	エッチング, 単色	59×47.8		ブリヂストン
〃		ロダンへの讃歌	1967	リトグラフ	63×51		彫刻の森美
〃		ロダン讃歌		石 版	76.5×56.0		大原美術館
クーニング, ウィレム・デ	1904~	作品 (石版オリジナル)	1960	石 版	111.0×79.5		〃

作 者 名	生没年	作 品 名	制作年	技 法	寸 法 cm	備 考	所蔵館名
クーベニワク, ゲルノート		蔵卵器化石	1967	シルク・スクリーン	50.5×65.3	国際版画ビエン ナーレ展大原美 術館賞受賞	大原美術館
クラウヴェ アントニ	1913～	王		石 版	86×63.5	東京国際版画ビ エンナーレ展出 品 (1957)	ブリヂストン
〃		鳥籠を持つ女		〃	48.5×34.5		〃
グレコ, エミリオ	1913～	女 の 顔	1955	石版, 単色	57×45		〃
〃		踊 る 女	〃	〃	57×45		〃
〃		裸 婦	〃	〃	57×45		〃
〃		半 裸 婦	〃	〃	57×45		〃
クレーン, ウォルター	1845～1915	シンバルを持つダン サー	1894	石版, 単色	43.5×31		〃
クロストウスカ		Nudes and Jugs	1959	石 版	65.0×50.0	国際版画ビエン ナーレ展大原美 術館賞受賞	大原美術館
〃		Woman Playing	〃	〃	65.0×50.0	同	〃
〃		Juas	〃	〃	65.0×50.0	同	〃
コ ツ テ	1863～1925	老 漁 夫		銅 版	13.0×18.0		大原美術館
〃	〃	月光を浴びる舟		〃	43.0×53.0		〃
〃	〃	セコピア風景		〃	37.5×96.5		〃
〃	〃	悲 し み		〃	51.5×60.0		〃
〃	〃	ボン, タン, ロワイ ヤン		〃	51.5×68.0		〃
〃	〃	習 作		〃	22.0×27.0		〃
〃	〃	風 景		〃	33.5×24.5		〃
〃	〃	悲しみ (部分)		〃	12.5×17.5		〃
〃	〃	女 の 像		〃	11.0×17.0		〃
〃	〃	三人の女 顔		〃	11.5×17.0		〃
〃	〃	祈 り		〃	29.5×40.5		〃
〃	〃	嵐をさける漁師たち		〃	23.5×29.5		〃
〃	〃	裸 婦		〃	11.0×17.0		〃
〃	〃	老 婦		〃	13.5×18.5		〃
〃	〃	老 馬		〃	12.5×18.0		〃
〃	〃	老 婦		〃	11.0×12.0		〃
〃	〃	少 女 像		〃	11.3×5.0		〃
〃	〃	聖ジャンの祭火		〃	47.0×64.0		〃
〃	〃	老 婦		〃	31.0×21.0		〃
ゴッホ, ヴィン セント・ファン	1853～1890	ガッシュ像	1890	エッチング, 単色	18×15		ブリヂストン
ゴヌット, ノルベール	1846～1894	肖 像	1890頃	エッチング, 単色	28×20		〃

[サ・ザ行]

サザーランド, グラハム	1903～	蜂	1963	石 版	65×50		ブリヂストン
-----------------	-------	---	------	-----	-------	--	--------

作 者 名	生没年	作 品 名	制作年	技 法	寸 法 cm	備 考	所蔵館名
サザーランド, グラハム	1903~	昆 虫	1963	石 版	66×50		ブリヂストン
ザッキン, オシブ	1890~1967	ロダンに捧ぐ	1967	石 版	60.2×36		"
"	"	ロマンティック, ポートレート	1972	リトグラフ	58.5×43		彫刻の森美
"		ロダンへの讃歌	1967	リトグラフ	70×49		"
"	1890~	ロダン讃歌		石 版	75.8×56.0		大原美術館
シニャック, ポール	1863~1935	風景 (サン・トロペ)	1894	石 版	27.5×37		ブリヂストン
シャヴァンヌ, ピュヴィス・ド	1824~1898	ノルマンディー	1893	石版, 単色	46×39		"
シャガール, マルク	1887~	モ ー ゼ	1956	石 版	35.5×26		"
ジャコメッティ, アルベルト	1901~1966	アンネットの顔	1955	エッチング, 単色	21×6		"
"		花 束	"	" "	26.5×21.5		"
シャノン, チャーレス	1865~1937	女 と 猫	1893	石版, 単色	21.5×25.5		"
シャーン, ペン	1898~1969	花のブラシ	1969	銅 版	99×66		長岡現代美
シュティ, ミロスラヴ	1936~	ウルトラAB	1961	セリグラフ	52×46	東京国際版画ビ エンナーレ展出 品 (1968)	ブリヂストン
シュネーデル, ジェラルド	1895~	カーニユ		エッチング	39×55		"
ジョーンズ, ジャスパール	1930~	False Start II	1962	石 版	50.5×39.0		大原美術館
"		Recent Still Life	1965	"	89.5×51.0		"
"		Hatters	1963	"	100.5×74.0		"
"		Ale Cans	1964	"	41.8×32.0		"
"		ポートフォリオ 0-9		"		10枚1組	"
スコット, ウィリアム	1913~	スカルペイ		石 版	50.5×63.5		ブリヂストン
スタルチェフスキ, アントニ	1924~	Ⅲ/2 F/§	1971	リノカット	104×74	第8回東京国際 版画ビエンナー レ展長岡現代美 術館賞	長岡現代美
スタンラン, アレクサンドル	1859~1923	避 難 民	1915	石版, 単色	45×59		ブリヂストン

[タ・ダ行]

チャドウィック, リン	1914~	アラバマの月	1963	石 版	60×50.5		ブリヂストン
ツォルン, アンデルス	1860~1920	キャビンの裸婦	1917	エッチング, 単色	29.6×19.6		"
"		海辺の浴女	1913	" "	18×25		"
デュフィ, ラウル	1877~1953	楽器を持つ男	1950頃	平 版	22.5×17		笠間美術館
"		馬		石版, 単色	25×35		ブリヂストン

作 者 名	生没年	作 品 名	制作年	技 法	寸 法 cm	備 考	所蔵館名
デュラック, シャル	1865~1898	木 立	1894	石版, 単色	48×36.5		ブリヂストン
テレチコヴィッチ, コンスタンタン	1902~	緑 陰		石 版	31×42		〃
トウシニアン, セルジュ	1942~	六日週期の	1965	石 版	46×32	東京国際版画ビ エンナーレ展出 品 (1966)	〃
ドニ, モーリス	1870~1943	マドレーヌ	1893	石 版	30.2×25.2		〃
ドーミエ, オル	1808~1879	シャリパリ紙掲載 調刺版画		石 版		42枚1組	大原美術館
ドラートル, ウージェーヌ	1864~1939	ユイスマンズ像	1894	エッチング アクアチント	32.4×24.3		ブリヂストン
ドローネー, ソニヤ	1885~	作 品	1971	石 版	45.5×31		〃

[ナ行]

ニコルソン, ウィリアム	1872~1949	橋	1894	石 版	24.5×29		ブリヂストン
ニコルソン, ベン	1894~	オリンピア遺跡	1965	エッチング, 単色	23×27		〃
〃		アクウィレア	〃	〃 〃	32.5×28		〃
〃		曲線の静物	1965	〃 〃	32×27		〃
〃		シエナ	〃	〃 〃	20×62		〃
〃		動 勢	〃	〃 〃	23×22.5		〃
〃		ピ サ	〃	〃 〃	19.5×25.5		〃
〃		ル ッ カ	〃	〃 〃	20.5×26		〃
〃		あらしのパロス	〃	〃 〃	28×32.5		〃
〃		パレストラ	〃	〃 〃	16×23		〃
〃		ヴェローナ	〃	〃 〃	33.5×11		〃
ネヴェルソン, ルイズ	1950~	作 品	1971	銅版, 石版	63.5×46		〃
ノルデ, エミル	1867~1956	馬市の後	1906	エッチング, 単色	15.3×19.2		〃

[ハ・バ・バ行]

パイパー, ジョン	1903~	アングルシーの海辺	1963	石 版	56×44.5		ブリヂストン
ハ イ ボ ア		Car Mio cnme, Mens	1964	銅 版	60.0×90.5	国際版画ビエン ナーレ展大原美 術館賞受賞	大原美術館
ハヴィエル アレヴァーロ	1937~	エル・ピグメニおじ さんの思い出	1970	リトグラフ	75×55	第7回東京国際 版画ビエンナー レ展長岡現代美 術館賞	長岡美術館
バ ス キ ン		桂冠詩人の死	1959	石 版	58.5×120.5	国際版画ビエン ナーレ展大原美 術館賞受賞	大原美術館
パスモア, ヴィクター	1908~		1971	石 版	61×36.5		ブリヂストン

作 者 名	生没年	作 品 名	制作年	技 法	寸 法 cm	備 考	所蔵館名
バトラー, レグ	1913~	空間の人物	1963	石版, 単色	60×46		ブリヂストン
"		イタリアの少女	"	石 版	30.8×41		"
バロン, ルヌアール	1918~	作 品	1957頃	石 版	28.5×30		"
ピカソ, パブロ	1881~1973	花冠の裸婦	1930	エッチング, 単色	31.4×22.2		"
"		二人の裸婦	"	" "	25.5×18		"
"		ゆ あ み	"	" "	31.4×22.2		"
"		カーテンの前の裸婦	1931	" "	31.4×22.2		"
"		被布をはぐ男	"	ドライポイント, 単色	36.4×29.3		"
"		足をちぢめている女	"	エッチング, 単色	31.1×22		"
"		ちからづく	"	" "	21.9×31		"
"		裸婦と牧羊神	1932	ドライポイント, 単色	29.6×36.3		"
"		二人のカタロニア人	1934	エッチング, 単色	23.4×29.1		"
"		怪獣と四人の子供	"	" "	23.8×30		"
"		水浴している裸婦	1933	" "	29.7×36.5		"
"		闘 牛 (1)	"	" "	19.4×27.6		"
"		" (2)	"	ドライポイント, 単色	19.7×27.9		"
"		馬とアクロバット	"	" "	19.8×27.9		"
"		顔の習作	1934	エッチング, 単色	27.6×19.5		"
"		牡牛, 馬と女	"	" "	29.3×23.8		"
"		" "	"	" "	23.7×29.9		"
"		ミノタウロスと二人 の男	"	" "	24.7×34.8		"
"		女を見守る少年	1935頃	" "	23.6×29.7		"
"		暴 力	1933頃	" "	27.8×19.6		"
"		抱 擁	1933	" "	19.6×27.6		"
"		"	"	ドライポイント, 単色	29.8×36.9		"
"		"	"	" "	29.5×36.7		"
"		レングラントの顔と 習作	1934	エッチング, 単色	27.8×19.9		"
"		二人の裸婦とレンゲ ラント像	"	" "	27.5×19.5		"
"		彫刻家とモデル	1933頃	" "	26.6×19.2		"
"		"	"	ドライポイント, 単色	27.8×19.6		"
"		胸像の前の二人 の女	1933	エッチング, 単色	26.5×19.1		"
"		彫刻家とモデル	"	" "	26.5×19.1		"
"		" とトルソー	"	" "	26.5×19.1		"
"		" と胸像	"	" "	26.7×19.4		"
"		" とモデル	"	" "	19×26.6		"
"		" と "	"	" "	19.3×26.8		"
"		馬の彫刻と女	"	" "	29.6×37.1		"
"		彫刻家とモデル	"	" "	36.1×29.4		"
"		彫刻家と青年像	"	" "	26.7×19.2		"
"		裸婦と少女	"	" "	37.7×29.4		"

作 者 名	生没年	作 品 名	制作年	技 法	寸 法 cm	備 考	所蔵館名
ピカソ	1881～1973	モデルと超現実風の椅子	1933	エッチング, 単色	26.7×19.1		ブリヂストン
"		モデルと裸婦像	"	" "	26.1×19.2		"
"		裸婦像と胸像	"	" "	26.7×19.1		"
"		胸像と二人の男女	1934頃	ドライポイント, 単色	27.7×18.1		"
"		裸 婦	1934	エッチング, 単色	31.5×22.3		"
"		四人のモデル	"	" "	22.3×31.5		"
"		娘とミノタウロス	1933	" "	19.2×26.7		"
"		瀕死のミノタウロス	"	" "	19×26.6		"
"		ミノタウロスとモデル	"	" "	29.1×36.8		"
"		盲目のミノタウロス	1934	" "	23.8×29.9		"
"		闘牛の退場	1945	石版, 単色	23×38		"
"		肱掛椅子の女	1948	" "	70×54.5		"
"		画室にて	1965	アクアチント ドライポイント, 単色	24.9×38.3		"
"		詩と石版画 (1)	1949	石版, 単色	66×50		"
"		" (2)	"	" "	"		"
"		" (3)	"	" "	"		"
"		" (4)	"	" "	"		"
"		" (5)	"	" "	"		"
"		" (6)	"	" "	"		"
"		" (7)	"	" "	"		"
"		" (8)	"	" "	"		"
"		" (9)	"	" "	"		"
"		" (10)	"	" "	"		"
"		" (11)	"	" "	"		"
"		" (12)	"	" "	"		"
"		" (13)	"	" "	"		"
"		" (14)	"	" "	"		"
"		サントールの争い(IV)	1959	" "	46.2×62.5		"
"		バックス祭 (II)	"	" "	43.5×59.5		"
"		コンポジション		シルクスクリーン	21×26.5		"
"		貧しき食事	1904	銅 版	45.5×37.5		大原美術館
"		フランコの夢と嘘	1937	石 版	34.0×43.4		"
"		黒 い 顔	1948	"	64.0×49.0		"
"		牛 の 顔	1948	"	64.0×49.0		"
"		肱かけ椅子の女	1949	"	39.5×31.5		"
ピサロ, カミュー	1830～1903	水浴の女	1895	石版, 単色	15.5×22		ブリヂストン
ビシエール, ロージェ	1888～1964	緑	1960	銅 版	53.6×35	東京国際版画ビ エンナーレ展出 品 (1962)	"
ビッドル, ジョージ	1885～	牡牛と牝牛	1926	石版, 単色	21×33		"
ビル, マクス	1908～	作 品	1971	石 版	24×48.5		"
ピンス, J.		戦う乞食		木 版	107.5×38.0	国際版画ビエン ナーレ展大原美 術館賞受賞	大原美術館

作 者 名	生没年	作 品 名	制作年	技 法	寸 法 cm	備 考	所蔵館名
ファンタン・ラツール	1836～1904	聖アントニウスの誘惑	1893	石版, 単色	32.5×40.5		ブリヂストン
フォンタナ, ルチオ	1899～1968	空間概念 No. 6	1964	レリーフプリント 単 色	52×44	東京国際版画, ビエンナーレ展 出品 (1964)	"
ブーテ, アンリ	1851～1915	パリの女	1893	メゾチント, 単色	54×30		"
ブブノア		二人の老婦	1956	石 版	31.4×22		本間美術館
ブラシノス・マルコ	1916～	猫	1949	銅 版	28×22	1950サロン・ド・ メエ出品作	本間美術館
ブラック, ジョルジュ	1882～1963	コンポジション	1910	エッチング, 単色	46×33		ブリヂストン
"		鳥		木 版	42.5×32		"
"		黒い水差とレモン	1950	エッチング	37.5×45.5	(エスタンブ)	"
"		黒い鳩	1952	"	41.5×51	(")	"
"		金魚鉢	1950頃	"	25×22	(")	"
"		蔦	"	石 版	34×22	(")	"
"		料理台	1950	"	80×41	(")	"
"	1882～1963	エリオス	1946	石 版	43.5×30.5		大原美術館
"		弓を射る		"		7枚1組	"
ブラックモン, フェリクス	1833～1914	雄鶏・ツァー万歳	1893	エッチング, 単色	33×23		ブリヂストン
"		家 鴨	1890	"	10.6×7.6		"
ブラード, ヴァスコ		裸	1965	リノリウム版	38.5×26	(ブラジル人)	本間美術館
ブーリ, アルベルト	1913～	作 品	1971	石版, 単色	40.5×59.5		ブリヂストン
フリードランデル, ジョニー	1912～	二本の木	1952	エッチング	40×51.5		ブリヂストン
"		猫 と 女	1954	エッチング, 単色	38×51.5		
"		睡 る 女	1956	"	44.5×54.5		"
フロコン, アルベール	1906～	(作 品)	1949	彫刻銅版	19×13	1950サロン・ド・ メエ出品作	本間美術館
フロリー, アーサー	1914～	海	1957	石 版	36×46		ブリヂストン
"		きのこ番人	"	"	36×46		"
"		オイロパと友達	1958	"	36×46		"
ヘップワース, バーバラ	1903～	二つの祖形	1970	シルク・スクリーン	78×58		彫刻の森美
"		十一月の緑	1970	"	78×58		"
"		斜めの形	1970	リトグラフ	55×72.5		"
"		田 園	1969	"	78×58		"
"		冬 至	1970	シルク・スクリーン	78×58		"
"		太陽と月	1969	リトグラフ	78×58		"
ベナール, アルベール	1849～1934	窓辺に読書する女	1888	エッチング, 単色	14×19.5		ブリヂストン
"		水 浴	1888	"	15.8×24		"

作 者 名	生没年	作 品 名	制作年	技 法	寸 法 cm	備 考	所蔵館名
ベナル,アルベール	1849~1934	来 訪 者	1893	石版, 単色	36×46		ブリヂストン
ベルナル, エミール	1868~1941	磔 刑	1894	木版, 単色	35.5×15		"
ベヒシュタイン, マクス	1881~1955	風 景	1913	エッチング, 単色	32.5×39.5		"
ホイッスラー, ジェームス・マクネール	1834~1903	ダンサー	"	石版, 単色	22×17		"
"		鍛冶屋の仕事場	1895	石版, 単色	19×16.5		"
ボナル, ピエール	1867~1947	男 子 像		銅 版	27.0×21.0		大原美術館
ポール, エルマン	1864~1940	帽子屋の女たち	1894	石 版	24.5×35.5		ブリヂストン
ホルスタイン, ピーター	1934~	エルンストマックの観察	1909	エッチング	28.3×38.8	東京国際版画ビエンナーレ展出品 (1970)	"

〔マ行〕

マッソン, アンドレ	1896~	木の葉の上の男女	1954	エッチング	31×26		ブリヂストン
マッタ, エチャウレン	1912~	"	1971	"	37.5×39.5		"
マティス, アンリ	1869~1954	ソフワーに凭る婦人	1925頃	石版, 単色	29×46.5		"
"		オダリスク	1927	エッチング	48×59.5	(エスタンプ)	"
"		婦 人 像		"	38.5×27	(")	"
マネ, エドゥアール	1832~1883	横たわるオダリスク	1877頃	アクアチント, エッチング, 単色	12.8×19.9		"
"		病 後	"	"	12.2×11.3		"
"		オランピア	1867	"	9×17.8		"
"	1832~1883	男子像(ハムレット)	1862	銅 版	29.5×16		大原美術館
マネッシエ, アルフレド	1911~	丘	1960	石 版	63×46	東京国際版画ビエンナーレ展出品 (1960)	ブリヂストン
"	1910~	火 焰	1957	"	52.5×38.0		大原美術館
マリーニ, マリノ	1901~	軽 業 師	1951	"	61×39		ブリヂストン
"		騎 手	1957	"	62×44.5		"
"		馬	1955	"	33×56		"
"		馬と騎手	"	"	62×46		"
"		軽業師と馬	"	石版, 単色	61×41		"
11.5	"	"	1953	"	49×32.5		"
"		馬と騎手	1955	石 版	55×43		"
"		二人の騎手	1956		64×49.5		"
"		ポモナ習作	1942	石版, 単色	38.5×29.5		"
"		若 い 女	"	"	44.5×27.5		"
"		"	"	"	44×30		"
"		ポモナ習作	"	"	39×30		"
"		"	"	"	42×30		"

作 者 名	生没年	作 品 品	制作年	技 法	寸 法 cm	備 考	所蔵館名
マリニ, マリノ	1901~	踊 り 子	1942	石版, 単色	38.5×30		ブリヂストン
"		舞台にて	"	"	38.5×29.5		"
"		裸 婦	"	"	39×29		"
"		室 内	"	"	39×29		"
"		踊 り 子	"	"	40.5×30		"
"		明 暗	"	"	35×24		"
"		座 る 女	"	"	39×25		"
"		休 息	"	"	30×40		"
"		説 明	1943	"	40×30		"
"		童 話 II	"	"	40×30		"
"		通 告	"	"	38.5×29.5		"
"		馬と騎手	"	"	38.5×30		"
"		盾	"	"	38.5×30		"
"		騎 手	1956	石 版	35×51		"
"		馬と騎手	"	"	39.5×31		"
"		騎 手	1957	"	59×42		"
"		"	"	"	57×40		"
"		コンポジション	"	"	51×36		"
"		騎 手	"	"	63.5×45.5		"
"		三頭の馬	1958	"	61.5×43		"
"		騎 手	1960	"	57×46		"
"		馬と騎手	"	"	65×49		"
"		二人の道化と馬	"	"	64×48		"
"		騎 手	1961	"	70×50		"
"		"	"	"	70×50		"
"		"	1962	"	41.5×32.5		"
"		奇 踊	1965	"	77×55.5		"
"		"	"	"	83×56.5		"
"		さ け び	"	"	63.5×89.5		"
"		馬と騎手	"	"	66.5×48		"
"		期 待	"	"	73.5×50		"
"		空 間	"	"	66×47.5		"
"		コンポジション	"	"	51×78.5		"
"		馬と騎手	"	"	61.5×69		"
"		馬	1963	アクアチント	40×30		"
"		演 技	"	"	"		"
"		奇 術 師	"	"	"		"
"		老 騎 手	"	"	"		"
"		破壊と構成	"	"	"		"
"		朝	"	"	"		"
"		生き残る騎手	"	"	"		"
"		騎手の夢	"	"	"		"
"		挑 戦	"	"	"		"
"		見 せ 場	"	"	"		"
"		軽 業 師	"	"	"		"

作 者 名	生没年	作 品 名	制作年	技 法	寸 法 cm	備 考	所蔵館名
マリーニ, マリノ	1901~	内 緒 で	1963	アクアチント	40×30		ブリヂストン
”		馬と騎手 作品 1	1972	リトグラフ	42×50.5		彫刻の森美
”		” 作品 2	”	”	40×51		”
”		” 作品 3	”	”	41.5×51		”
”		” 作品 4	”	”	40×51		”
”		” 作品 5	”	”	40×53		”
”		” 作品 6	”	”	40×50.5		”
”		” 作品 7	”	”	40×51		”
”		” 作品 8	”	”	42×53		”
”		格 闘	1969	エッチング	45×34		”
”		曲 芸	1966	”	48×37		”
マルタン, カミュー	1861~1898	「レスタンプオリジナル」クバー	1894	石 版	58×85		ブリヂストン
ヘンリー, ミラー	1891~	仮面の顔	1967	”	45×31		本間美術館
ミロ, ホアン	1893~	託号と流星	1958	”	43×48.5		ブリヂストン
”		コンポジション	”	”	67.5×51.5		”
”		猫	1970	”	68×44		”
”		コンポジション	”	”	36×52.5		”
”		作 品	1971	”	76×56		”
”		作 品	”	布製版画	”		大原美術館
ムア, ヘンリー	1898~	ロダンに捧ぐ	1967	石 版	29.5×24		ブリヂストン
”		赤い映像の上の黒	1963	”	52×49		”
”		八人の横たわる人物	”	”	43.5×33		”
”		ロダンへの讃歌	1967	リトグラフ	48×38		彫刻の森美
”		ロダン讃歌	”	石 版	65.5×50.5		大原美術館
ムニエ, コンスタンタン	1831~1905	坑 夫	”	石版, 単色	34×54		ブリヂストン
ムンク, エドヴァルド	1863~1944	マドンナ	1894	石 版	61.5×46.0		大原美術館
”	”	海を背にする女の顔	”	木 版	47.0×39.0		”
”	”	病める乙女	”	銅 版	36.3×27.0		”
”	”	吸血鬼	1895~1902	石 版	38.5×56.0		”
”	”	骨のある自画像	1895	”	46.0×32.3		”
”	”	クリスティアニアボ エーム	”	銅 版	20.5×28.5		”
”	”	アッシュの像	”	”	24.7×17.5		”
”	1863~1944	ストリントベルグの 像	1896	石 版	50.5×36.0		”
”	”	”	”	”	46.0×26.5		”
”	”	女の三段階	1899	”	46.0×59.0		”
”	”	女の半身像	1904	銅 版	23.5×17.0		”
”	”	亡くなった母	”	”	32.0×48.5		”
モーラン, シャル	1856~1914	ロートレック像	1890	アクアチント, 単色	23×13.3		ブリヂストン

〔ヤ行〕該当なし

〔ラ行〕

作 者 名	生没年	作 品 名	制作年	技 法	寸 法 cm	備 考	所蔵館名
ライリー, ブリジット		彩色されたグレー I	1972		62.0×60.0	第8回国際版画 ビエンナーレ展 大原美術館賞受賞	大原美術館
ラウシェンバーク, ロバート	1925～	都 市	1962	石 版	91.4×73.8		〃
ラファエリ, ジャ ン・フランソア	1850～1924	自 画 像	1893	ドライポイント	19×15.9		ブリヂストン
ラルデラ, ベルト	1911～	ロダンに捧ぐ	1967	エンクレヴィング, 単色	62.3×49		〃
〃		ロダンへの讃歌	1967	ドライポイント	73.2×55		彫刻の森美
〃		ロダン讃歌		石 版	76.0×56.0		大原美術館
リヴィエール, アンリ	1864～1951	ノートルダム楼上よ り	1900	〃	52.5×81.5		ブリヂストン
〃		ジュナンヴィユの茅 葺家	1884	エッチング, 単色	20×19.5		〃
〃		ブルターニュの海	1890頃	木 版	23.3×34.5		〃
リケッツ, チャーレス	1866～1931	大 洪 水	1894	木口木版	9×9.5		〃
リュルサ, ジャン	1892～1965	雄 鶏 (1)	1958頃	石 版	39.5×32		〃
〃		〃 (2)	〃	〃	〃		〃
〃		〃	〃	〃	32×47		〃
ルオー, ジョルジュ	1871～1958	ピ エ ロ	1945頃	平 版	61×43		笠間美術館
〃		少 女 像		石 版	33.5×24.5		大原美術館
〃		聖書より		〃	35.5×25.0		〃
〃		ピ エ ロ		〃	34.5×25.0		〃
〃		道		〃	35.5×24.0		〃
ルートル, M		もし、君が行くなら	1966	木 版	40.5×33.5	国際版画ビエン ナーレ展大原美 術館賞受賞	〃
ルドン, オディロン	1840～1916	耳	〃	石版, 単色	27×25		ブリヂストン
〃		仏 陀	1895	〃	31.7×25		〃
〃		女	1900	〃	30×24.5		〃
ルノアール, ピエール・オー ギュスト	1841～1919	ロダンの肖像		石 版	53.0×46.5		大原美術館
ルペール, オーギュスト	1849～1918	洗 濯 女	1893	ソフトグラウンド アクアチント	39×23		ブリヂストン
レジエ, フェルナン	1881～1955	女 の 顔	1953	石 版	51×35		〃
〃		踊 子	〃	〃	64.5×49.5		大原美術館
ロサ, ルイス・ ロベス	1939～	太陽の山	1902	銅 版	49×60	東京国際版画ビ エンナーレ展出 品・(1972)	ブリヂストン

作 者 名	生没年	作 品 名	制作年	技 法	寸 法 cm	備 考	所蔵館名
ロダン, オーギュスト	1840~1917	アンリ・ベック	1885	ドライポイント, 単色	16×20.5		ブリヂストン
ロートレック, トゥールース	1864~1901	「ムーラン・ルー ジュ」ポスター	1891	石 版	171×124		〃
〃		ムーラン・ルー ジュにて	1892	〃	45.8×34.7		〃
〃		「レストアンブ・オリ シナル」	1893	〃	56.5×64		〃
〃		カルナヴァル	1894	〃	25.8×16.6		〃
〃		アンバサドルにて	〃	〃	30.2×24.6		〃
〃		「ドイツのバビロン」 ポスター	〃	〃	124×87.5		〃
〃		ボレロを踊るランデー	1895	石版, 単色	37.2×26.5		〃
〃		ヤーヌとアントアヌ	〃	〃	32×25.8		〃
〃		「エグランティーヌ 一座」ポスター	1896	石 版	61.5×80		〃
ロプス, フェリシアン	1833~1898	悲しみの母	1893	エッチング, ドライポイント, 単色	15.1×10.3		〃

〔ワ行〕該当なし

(中国人作家)

金 相 游	1926~	(作 品)	1965頃	銅 版	67×41	(韓国人)	本間美術館
-------	-------	-------	-------	-----	-------	-------	-------



昭和50年3月1日

文化庁文化部文化普及課

東京都千代田区霞が関3-2-2

電話 03-561-0596

印刷所

勝美印刷株式会社

国立西洋美術
資料

国立西洋美術館



0535443